La Fuerte Lluvia de Esta Mañana Causó Inundaciones en la Mayoría de los Barrios — Interrumpiéronse los Servicios de Transportes — No Hubo Víctimas

(INFORMACION PAGINAS CINCO Y SEIS)

GIGANTESCO ATAQUE AEREO INGLES

Un Huracán de Fuego Barrió las Bases Nazis.- La Costa en Llamas



PALERMO — NUÑEZ



POMPEYA



DEVOTO

DE TODOS LOS DIAS He aquí el aspecto que ofrecían esta mañana cuatro distintos barrios porteños. Como consecuencia de los temporales que se vienen produciendo en los últimos días, ya no son sólo el bajo de Belgrano, la Boca o Saavedra los que se inundan, sino casi toda la ciudad queda con sus calles convertidas en riachos. El espectáculo se va haciendo habitual; El avance de las aguas ya resulta divertido para los vecinos. En muchos barrios los pibes pudieron practicar la natación ante sus casas

(INFORMACION PAGINAS CINCO Y SEIS)

Arrojaron 100 Bombas por Minuto Sobre una Zona de 30 Kilómetros

La Aviación Británica Lanzó un Ataque en Masa sin Precedentes Contra las Bases. Cuyos Efectos se Veían de Dóver

LONDRES, 29 (United). — Las Reales Fuerzas Aéreas atacaron violentamente anoche las bases de invasión en los Países Bajos y Francia y la base de submarinos de Lorient.

Barrieron los preparativos de invasión

LONDRES, 29 (Associated Press). — La aviación británica bombardeó anoche Lorient y otros objetivos militares de los nazis en la costa del continente en una escala que supera probablemente todo lo intentado hasta ahora por la aviación germana en materia de operaciones aéreas en masa, y que se cree ha arruinado por todo el invierno los preparativos de invasión alemana.

Un huracán de fuego

Lorient, la base de submarinos teutones en la costa bretona de Francia, fué azotada durante varias horas por un huracán de fuego lanzado por escuadrillas numerosas de aviones británicos de gran tamaño. Fué el punto más castigado de todos los objetivos de la noche, junto con Boulogne, que también sirve a los alemanes de base de submarinos y además de refugio de las barcazas que piensan utilizar en la travesía del Canal de la Mancha para invadir a Gran Bretaña. Desde Calais a Boulogne, es decir, en una extensión de treinta kilómetros aproximadamente, toda la costa francesa donde los alemanes hacían sus preparativos de invasión, se convirtió en una sola masa de llamas.

Cien bombas por minuto

Quienes presenciaron esa fase de las operaciones desde los acantilados de Dóver calcularon que las bombas caían sobre los blancos nazis a razón de más de un centenar por minuto, es decir, una concentración de fuego superior aún a la alcanzada por los aviadores germanos en sus mayores operaciones contra Inglaterra.

Los emplazamientos de la artillería alemana de largo alcance en la costa vecina al cabo Gris Nez fueron bombardeados también con gran empeño. Aparte de los objetivos mencionados, se anunció oficialmente esta mañana que los aparatos de la Real Fuerza Aérea no interrumpieron sus ataques nocturnos de cada jornada contra los objetivos del interior de Alemania, donde el comando británico persigue un plan principal de mutilar al Reich por la destrucción de sus sistemas de transportes y la industria pesada del interior.

Duró cuatro horas el ataque

LONDRES, 29 (United). — Luego de una semana de rumores de invasión, las Reales Fuerzas Aéreas acometieron los puertos de invasión de la costa francesa en horas de la madrugada con el máximo número de grandes bombarderos disponible, en una despiadada acción de cuatro horas, durante las que se oía claramente desde Dóver el estallido de las bombas de poder.

El relampagueo de las explosiones sobre los objetivos de la costa francesa, iluminaba el lado británico del canal con una intensidad que daba la impresión de que la incursión se desarrollaba en las mismas islas. Los observadores, al contemplar las grandes llamaradas elevarse y los haces de los reflectores enemigos recorrer rápidamente el cielo, aseguraron que los ingleses llegaron a arrojar explosivos a razón de 100 por minuto y que los estallidos al irse sucediendo daban la sensación de impresionantes y continuos truenos.

Lorient, objetivo principal

En su comunicado anunció hoy el Ministerio del Aire que las Reales Fuerzas Aéreas atacaron anoche, como "objetivo principal" la base de submarinos de Lorient, mientras que otras escuadrillas acometieron otros puntos de la costa francesa y de los Países Bajos.

Rotterdam y Amberes, atacados

LONDRES, 29 (United). — El Ministerio de Aeronáutica comunicó que pese al mal tiempo, la aviación británica atacó anoche los puertos de invasión, Boulogne, Cherburgo, la base de submarinos de Lorient, donde se observó un violento incendio, y depósitos petrolíferos en Rotterdam y Amberes. Faltan dos aviones británicos.

Hasta las 16 y 30 no hubo alarmas en Londres

LONDRES, 29 (Associated Press). — Hasta las 16.30 de hoy la zona de Londres no había experimentado alarma antiaérea desde anoche. Hasta esa hora no se habían recibido noticias de que se hubiera registrado actividad aérea enemiga en otras partes del país.

En el estrecho de Dover el tiempo es frío y nublado. El mar está tranquilo, pero una densa niebla lo cubre.

Habrían Ocupado Lin Posición Fortificada Italiana en el Norte

Desafiando las Inclemencias del Tiempo los Soldados Griegos Siguen Avanzando Tanto en el Sur Como en el Norte

BELGRADO, 29 (United). — Se informa que las tropas griegas, luego de una encarnizada lucha desarrollada entre la nieve, consiguieron penetrar en el fuerte de Lin, en la región del lago Ochrida, que había sido intensamente fortificado por los italianos.

Prosiguen su avance a pesar de las tormentas de nieve

ATENAS, 29 (Associated Press). — Dando pruebas de una resistencia física verdaderamente espartana, las tropas griegas continuaron hoy sus avances en numerosos puntos del frente de Albania a pesar de la nieve, las tormentas, la baja temperatura y la oposición de los italianos.

Se acercan a Valona los griegos

Se anuncia oficialmente que los fascistas fueron desalojados de una nueva cadena de posiciones elevadas del sector de la costa, pudiendo así acercarse más al puerto de Valona, que es su objetivo próximo en esa zona, y despejar el camino para el avance del grueso de las tropas y de la artillería pesada que será necesaria para batir las defensas italianas alrededor y dentro de ese puerto, pues se espera que intentarán allí parapetarse como en Bardia.

Envuelven lentamente a Elbasán

Oficialmente se anuncia también que en el sector de las montañas del norte, donde los griegos envuelven lenta pero seguramente a Elbasán, las fuerzas helénicas han tenido un triunfo de particular importancia que les permitió hacer muchos prisioneros, ocupar desfiladeros fuertemente fortificados, apoderarse del material emplazado en ellos y obtener informaciones valiosas sobre la distribución, número, armamento y situación de las tropas enemigas en el territorio que tienen delante.

Escribe ANDRE GERAUD (Pertinax)

Retarda los Planes de Hitler la Incierta ☆ Actitud del Gobierno de Vichy ☆

Exclusivo NUEVA YOR, 29. — No hay todavía información precisa sobre lo que está ocurriendo en la Europa Oriental, aunque cierta tensión germanosoviética parece ser indudable: en compensación del protectorado alemán establecido en Rumania, la Unión Soviética quiere que las bocas del Danubio queden bajo su dominio. Este es el hecho principal, escuetamente presentado.



PERTINAX

Los largos movimientos de tropas alemanas que vienen anunciándose en la prensa desde hace varios días, no han sido confirmados de fuente diplomática. Han sido los preparativos realizados por orden de Berlín en los ferrocarriles húngaros —para asegurar los extensos trasportes militares nazis—, los que han provocado la difusión de aquellas noticias. Pero, al menos hasta el presente, no se han comprobado más que desplazamientos de tropas en dos sentidos: de Alemania a Rumania y de Rumania a Alemania. Esto indica, forzosamente, que se han robustecido las tropas de ocupación; puede de haber sido todo un simple movimiento de relevos.

Por otro lado, es curioso observar cómo es fluctuante e indecisa la política alemana desde hace dos meses. Indudablemente, hasta fines de octubre, esa política estuvo dominada por el designio de Hitler de obtener la cooperación de Francia para abatir al Imperio Británico; el Fuehrer quería disponer de las bases navales y aéreas francesas, y a cambio de ello ofrecía a Petain, vagamente, una revisión del programa de anexiones territoriales francesas acordado entre Hitler y Mussolini, en junio último. Toda esta maquinación ha sido, sino destruída gravemente comprometida al menos, por la caída en desgracia de Pierre Laval; y ahora falta saber cómo Hitler y sus consejeros restablecerán sus posiciones políticas para continuar presionando a Vichy en aquel sentido.

El mariscal Petain — lo hemos dicho con frecuencia — ha sido llevado a una situación en la que debe decir claramente qué entiende él por la aceptación de principios; esto es: qué es lo que debe esperar de él Hitler en cuanto a la cooperación francoalemana acordada en la entrevista del 24 de octubre. La actitud que adopte en definitiva el jefe del Estado francés, determinará, en las próximas semanas, el modo de acción de Alemania contra Inglaterra para un futuro inmediato.

En Wáshington como en Londres — según hemos repetido — hay, con razón o sin ella, una cierta confianza en cuanto a la resistencia que pueda oponer el mariscal a las exigencias nazis. Se piensa generalmente que él se atendrá estrictamente a las convenciones del Armisticio y que considerará que todo lo que sea ir más allá de ellas sería atentatorio al honor de Francia vencida, pero no servilmente sometida al vencedor.

Ahora bien: ¿qué podría hacer el mariscal Petain, sino ejecutar, o intentar ejecutar, todas las cláusulas de las convenciones del armisticio si los alemanes le exigieran su cumplimiento completo?... Hay algunas que prescriben, por ejemplo, que las tropas francesas de Africa del Norte serán desmovilizadas y desarmadas, salvo las excepciones que acuerden las comisiones alemanas e italianas sobre el particular. Hasta el presente, dichas comisiones han dejado subsistir los cuerpos de ejército franceses en Africa del Norte, porque les convino contar con ellos para contener cualquier intento libertador acometido por el general Charles de Gaulle conjuntamente con Inglaterra. Si los gobiernos de Berlín y Roma reclaman mañana el licenciamiento de aquellos cuerpos de ejército, Petain no tendría más remedio que inclinarse y cumplir lo pactado.

Las relaciones del gobierno de Vichy con Alemania desembocarán en una crisis — si es que no han entrado ya en ella — y no podremos entrever el plan de guerra de Berlín contra Londres, trazado después de octubre, hasta que dicha crisis no se haya resuelto, de una manera o de otra. Todo depende, pues, de la decisión de Petain.

La Artillería Inglesa Hostiga Sin Descanso las Defensas de Bardia

En Roma Admiten el Intenso Bombardeo y lo Interpretan Como el Preludio del Asalto Final Contra la Plaza

EL CAIRO, 29 (Associated Press). — El comunicado del cuartel general de las fuerzas británicas dice que la artillería inglesa continuó hostigando sin descanso las defensas de Bardia, advirtiéndose que las piezas enemigas "respondían en pequeña escala" a esa actividad de las baterías atacantes, lo que, en círculos militares de esta ciudad, es interpretado como posible evidencia de que comienzan a sentirse dentro de la plaza los primeros efectos del prolongado asedio que soporta la guarnición italiana.

El comunicado inglés

El texto del comunicado dice así: "Libia: en la zona de Bardia nuestra artillería se mostró nuevamente activa con la réplica comparativamente reducida de la guarnición italiana.

"Sudán: al sureste de Kassala y al este de Gaballabat, nuestras patrullas, apoyadas por la artillería, hostigaron exitosamente al enemigo".

En Roma admiten el intenso ataque

ROMA, 29 (Associated Press). — Se informó que la artillería británica ha aumentado la intensidad de sus ataques contra las defensas de Bardia, lo que se interpreta como preparativo del asalto final contra esa posición italiana en la Cirenaica.

El alto comando da cuenta del duelo de artillería entre las piezas de uno y otro lado y de actividades de patrullas en el desierto de Libia.

Hitler Exigiría la Flota Francesa

DERROTA NAVAL ALEMANA EN EL ATLANTICO

HOY Contraofensiva Italiana



Si el Reich Ocupa el País, Petain Seguiría la Lucha Desde Africa

Con la Llegada del Almirante Leahy, Nuevo Embajador de Estados Unidos, se Robustecerá la Posición de Vichy

LONDRES, 29 (United). — Se informó en esta capital que entre las exigencias que habría presentado el Reich a Petain figura la entrega a Alemania de parte de la flota francesa que todavía controla el gobierno de Vichy.

Petain no accedería a las demandas

La exigencia, según se dice, fué formulada al almirante Darlan durante su reciente viajo a París, pero se cree quo Petain rehusará acceder, y aumenta la creencia de que conseguirá mantener inmovilizada a la flota. Esta creencia se basa en las razones siguientes:

Reanudarían la guerra desde Africa

1.o Toda tentativa de obligar al cumplimiento de la exigencia, mediante la amenaza de ocupar el resto de Francia, daría por resultado la huida del gobierno de Petain al norte de Africa, desde donde seguramente reanudaría la guerra contra Alemania.

2.o Se cree que el almirante Leahy, nuevo embajador norteamericano en Vichy, adonde debe llegar en breve, servirá de apoyo a Petain, robusteciendo la posición de éste frente a los alemanes.

Se supone que la demanda germana obedece al deseo de dar a Italia la ayuda que tanto necesita en Libia y Albania, permitiéndole aclarar la situación en el Mediterráneo.

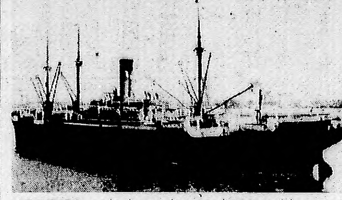
Darlan, verdadero sucesor de Laval

El redactor diplomático del "Sunday Times" expresa que Darlan es actualmente el verdadero sucesor de Laval y el mejor asesor de Petain. Agrega que Darlan atribuye gran importancia al rol desempeñado por Estados Unidos en el transcurso de la guerra, y que el nombramiento de Leahy ejercerá mucha influencia en la futura política francesa.

Laval posible "agente de enlace"

VICHY, 29 (United). — La prensa francesa de la zona ocupada sigue sugiriendo la posibilidad de que al ex vicepresidente del Consejo, Pierre Laval, lo designen agente de enlace, con una amplia misión, operando entre los gobiernos francés y alemán. En esa forma se solucionaría la situación que le creó su salida del gabinete.

Fué Incendiado y Hundido Luego



ALCANZADO por los buques de guerra británicos, el buque nazi "Baden" fué incendiado por sus propios tripulantes y hundido luego por los cañones ingleses. Era el buque de abastecimiento del corsario alemán

Describen el "Westland Whirlwind", Nuevo Avión de Caza de las Fuerzas Británicas

LONDRES, 29 (United). — La revista "The Aeroplane" anuncia que el nuevo avión británico de caza "Westland Whirlwind", mencionado por primera vez en el discurso de Lord Beaverbrook, el 17 de diciembre, es un bimotor de un solo asiento, que ha estado haciendo vuelos desde hace más de dos años.

La revista "Flight" declara que el "Whirlwind" es de un diseño un tanto irregular, pero capaz de desarrollar una gran velocidad.

Las dos revistas lamentaban que la censura les impidiese publicar más detalles sobre el citado aparato.

Fué Hundido el Baden al Fracasar un Ataque Nazi Contra Un Convoy

Era el Barco de Abastecimiento de un Buque Corsario Nazi y Fué Incendiado por su Tripulación al ser Interceptado

LONDRES, 29 (Associated Press). — El Almirantazgo anunció en un comunicado que un poderoso barco de guerra enemigo trató de lanzar un ataque contra un convoy británico en la mañana del 25 de diciembre, en aguas del Atlántico norte. Durante la persecución del corsario enemigo, el barco alemán Baden, de 8.204 toneladas, fué incendiado por su propia tripulación y debió ser hundido por los cañones de una unidad de guerra británica.

En las alternativas del combate, el crucero Berwick, de 10.000 toneladas, que era uno de los buques que protegían el convoy, resultó averiado, pero el Almirantazgo hace notar que dicha unidad "continúa en el mar como unidad efectiva de la flota británica".

Comunicado del Almirantazgo

LONDRES, 29. Associated Press). — Sobre el ataque a un convoy británico en el Atlántico Norte el Almirantazgo dió el siguiente comunicado:

"En la mañana del día de Navidad, un poderoso barco de guerra enemigo intentó atacar a uno de nuestros convoyes en el Atlántico Norte. Uno de los barcos del convoy fué alcanzado y recibió ligeras averías. El enemigo se retiró a gran velocidad tan pronto como advirtió que el convoy iba escoltado. Nuestras unidades de custodia se pusieron a en persecución del enemigo y lo pudieron colocar bajo el fuego de los cañones de largo alcance. La visibilidad que había sido variable, disminuyó rápidamente hasta ser de una media milla. Se vió cómo una granada estallaba en mitad del buque enemigo, pero no es posible determinar la extensión de los daños causados por el fuego de nuestros cañones.

"El crucero Berwick (capitán G. L. Warren), una de las unidades de escoltas, recibió ligeros daños y tuvo cinco víctimas a bordo, pero permanece en el mar en servicio efectivo. Los parientes próximos de las víctimas han sido informados. Durante el seguimiento del corsario enemigo en momentos de escasa visibilidad, fué interceptado el paso del barco alemán Baden, de 8.240 toneladas, pero inmediatamente su tripulación lo incendió y aquél debió ser hundido por uno de nuestros barcos de guerra. Se considera probable que el Baden servía como barco de abastecimiento al corsario alemán."

Los nazis anuncian triunfo naval

BERLIN, 29 (United). — El alto comando anunció que los alemanes obtuvieron una victoria naval en el Atlántico Norte, en un encuentro librado entre unidades germanas y la escolta británica que protegía un convoy. Según el comunicado, el cañoneo de las unidades alemanas obligó a retirarse a los buques británicos, luego de hundir a uno de 6.000 toneladas, mercante, de averiar a otro y ocasionar daños a un destróyer inglés que debió abandonar la batalla en seguida.

Regresó un submarino

Las averías del barco mercante británico fueron provocadas por la acción conjunta de un torpedo y de la artillería naval. El anuncio agrega que el submarino al mando del comandante Stockausen, terminado un largo crucero, hundió en total 46.000 toneladas. Al efectuar un vuelo de reconocimiento, un avión alemán de bombardeo hizo impactos de bomba en muelles y construcciones portuarias de Southampton. Anoche grupos de bombarderos livianos atacaron el puerto y la ciudad. Por la noche no cayeron bombas en territorio del Reich.

Fué puesto en fuga

LONDRES, 29 (Associated Press). — Se cree que el buque alemán de guerra fué puesto en fuga al intentar atacar a un convoy británico, el día 25, es probablemente un crucero y uno de los acorazados de bolsillo. Sostiene esta opinión la Asociación de Prensa, en vista de que el crucero Berwick, con sus cañones de 8 pulgadas, desarrolla una velocidad de 31 y 1 2 nudos y es por consiguiente más veloz que los acorazados de bolsillo, de modo que el fugitivo teutón no podía haber sido de tal clase de navíos, ya que pudo alejarse del Berwick. La mayoría de los cruceros alemanes desarrolla velocidad de unos 32 nudos y se cree que sólo uno de ellos pudo haberse distanciado del Berwick.

También un Barco de Guerra Nazi Fué Averiado a Raíz del Combate Librado en el Atlántico Norte

Exclusivo NUEVA YORK, 29 (United Press). — Mar adentro, en el Atlántico norte, durante el día de Navidad, un barco de guerra alemán acompañado por un buques de abastecimientos, atacó a un convoy británico que navegaba protegido por destructores y por lo menos por un crucero.

Tuvo lugar un combate y los resultados del mismo fueron descriptos en forma contradictoria por los altos comandos alemán y británico. En tanto, este último afirma que el buque enemigo de abastecimientos fué hundido y el barco de guerra averiado, el comando alemán sostiene haber hundido a un mercante de 6000 toneladas, averiado a otro mercante y dañado considerablemente a un destructor británico.

El comando del almirantazgo británico expresa que el barco atacante era una poderosa unidad de superficie, evidentemente una nave de primera línea y probablemente un acorazado de bolsillo. Agrega que el crucero británico Berwick sufrió daños de poca consideración, al punto de que no lo obligaron a buscar puerto para efectuar reparaciones y que siguió cumpliendo su tarea de escoltar al convoy.

El Berwick es un crucero de la clase del Kent, construído en 1926 y reformado en 1938; desplaza 10.000 toneladas y tiene una dotación de 679 hombres.

Las bajas ocurridas a bordo del Berwick serían solamente cinco de acuerdo con el Almirantazgo, el que también expresa que un barco mercante británico, cuyo nombre no da a conocer, también sufrió daños.

Respecto al encuentro del 25 del corriente, el comando alemán no da mayores detalles, limitándose a enumerar los barcos enemigos averiados, y a declarar que las bajas británicas debiéronse a la acción conjunta de los torpedos y cañoneo alemán.

El almirantazgo británico, por el contrario, susministra mayores detalles. Admite que uno de los barcos del convoy fué alcanzado y agrega que el enemigo, evidentemente al comprobar que el convoy se encontraba escoltado por cruceros, se retiró a gran velocidad, aprovechando la obscuridad.

El Berwick hizo fuego con sus piezas de gran alcance, y antes de obscurecer totalmente, vióse estallar una granada del Berwick en medio del barco de guerra alemán. La obscuridad impidió observar los daños causados.

Japón Planeó un Golpe de Estado en Siam con la Ayuda del Ejército

En Hanoi Acusan al Ministro Japonés de Relaciones Matsuoka de Auspiciador del Complot Descubierto

HANOI, 29 (United). — De fuente autorizada se anunció que el Japón proyectaba un golpe de estado por intermedio de militares tailandeses, para lograr el control en Tailandia.

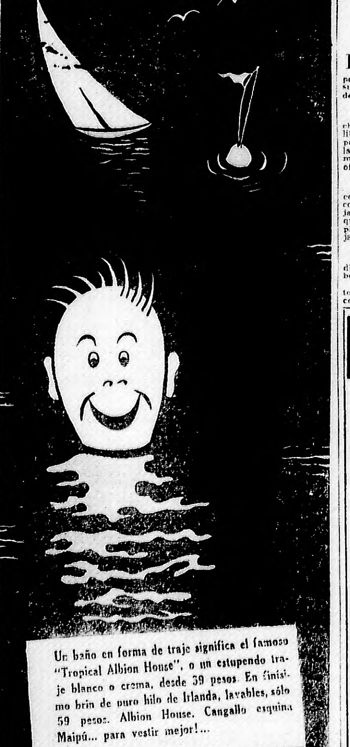
Acusan a Matsuoka

Se acusa al ministro japonés de Relaciones Exteriores, Matsuoka, como auspiciador del complot.

A estar a las versiones recogidas en fuentes fidedignas, la misión nipona, actualmente en ruta a Bangkok, debía organizar el golpe, aprovechando inteligencias en el ejército tailandés, al cual el Japón hace poco le dió ayuda militar. El golpe iba a coincidir con un aumento de la presión japonesa sobre la Indochina.

Una misión de "buena voluntad"

Las autoridades interceptaron una carta de Tokio, dirigida al agente de la Mitsui Bussan Kaisha, en Bangkok, por la cual se supo que cuatro japoneses, en supuesta misión de buena voluntad, llevaban instrucciones personales de Matsuoka para organizar el golpe de estado.



Indochina Trata de Combatir la Presión Japonesa en Saigón

Exclusivo HANOI, 29 (United Press). — Personas autorizadas declararon a la United Press que los japoneses se valen de agentes de Wang Ching-Wei para hacer presión en el sur de Indochina, en calidad de agentes de espionaje que trabajan a favor de Thailandia.

"Turistas" japoneses

Al mismo tiempo el número de "turistas" nipones en el sur de Indochina aumenta rápidamente y muchos procuran penetrar en las zonas militares francesas de Cambodia y Laos. El embajador japonés Sumita, acompañado por 30 japoneses en una jira reciente, trató también de entrar en las zonas, pero se lo impidieron. Poco antes los franceses arrestaron a numerosos japoneses que llegaron en dos vehículos. Figuraban entre ellos 8 oficiales. Fueron conducidos de vuelta a Saigón, con una escolta.

Presión nipona en Saigón

Las autoridades de la Indochina francesa hacen todo lo posible para combatir la presión japonesa en Saigón, coincidente con la pretendida colaboración nipona con Thailandia contra los franceses. Varios militares japoneses de Handi efectuaron últimamente varios vuelos a Bangkok, lo que induce a los franceses a suspender una de las líneas aéreas a esa capital, para poner coto al espionaje. Sin embargo, sigue trabajando la línea japonesa que pasa por Vientiane.

Aviones y armas niponas a Siam

Los declarantes dicen que Japón ha intensificado su ayuda a Thailandia y que a principios de diciembre le envió 33 aviones de caza y 25 de bombardeo.

Añaden que el Bangkok Marú se dirige a la capital siamesa llevando 950 toneladas de municiones y cañones de diverso tipo. Pronto saldrá otro barco de Japón, que llevaría tanques.

Estrellóse un Avión Nipón: 13 Muertos

Entre Ellos Figura el Inspector General de la Aviación

TOKIO, 29 (United) — El inspector general del Departamento nipón de aeronáutica, Shikasaburo Yamakawa, y 12 miembros de su personal técnico, perecieron ayer al estrellarse el avión de transporte, en que viajaban, en las afueras de la prefectura de Chiba, en el Pacífico.

El accidente se produjo en circunstancias en que el aparato era sometido a pruebas, al mando de Yamakawa, pero todavía no se pudo determinar la causa del mismo.

HABRA RUPTURA ENTRE MOSCU Y BUCAREST; EL REICH ENVIA MAS FUERZAS A RUMANIA

Sus Embajadores en Berlín Mantendrán el Contacto Diplomático

En Budapest se Cree que Desde Ahora, el Reich Controlará las Relaciones Exteriores del Gobierno Rumano

BUDAPEST, 29 (United). — Se reveló hoy que Rumania y Rusia, sin llegar a romper, técnicamente, sus relaciones, proyectan resolver su situación en los Balcanes, dejando el manejo de los asuntos mutuos a cargo de sus representantes en Berlín.

Bajo la égida del Reich

La decisión no fué explicada por ahora pero significa que las relaciones entre los dos países, ya tirantes, quedarán bajo la égida de Alemania, protectora de la integridad territorial de Rumania, y por de pronto define claramente la posición de la nación rumana como avanzada del "eje".

Concentraciones rusas y nazis

Se atribuye gran importancia a la noticia, especialmente en vista de que Alemania y Rusia han aumentado sus efectivos en la frontera, y durante las últimas semanas el Reich estuvo enviando fuerzas numerosas al sudeste europeo.

Ayer se anunció que el Reich había hecho pasar por Hungría 25 trenes, lo que representa la cifra más alta para un solo día, hasta ahora, pues se cree que en breve ese número aumentará a 60.

Veinte divisiones rusas en la zona

Rusia, según las versiones recogidas, dobló el número de tropas que tenía en la frontera de Besarabia, y cuenta en la actualidad con 20 divisiones en esa zona, incluso unidades motorizadas poderosas.

Los efectivos nazis en el sudeste

Las fuerzas alemanas están ahora en posición a lo largo de toda la frontera del este europeo, desde el Báltico al Mar Negro, con un total que se calcula en 70 divisiones (de 1.200.000 a 1.500.000 hombres), incluyendo numerosas unidades motorizadas.

Tirantez entre Moscú y Bucarest

Aunque el Reich desmintió el envío de nuevas tropas al este y sudeste europeos, explicó que las enviadas anteriormente, con un total de 10 divisiones, eran para cumplir los compromisos contraídos al efectuarse la transferencia de Transilvania a Hungría, y garantizar las nuevas fronteras rumanas contra cualquier amenaza.

Entretanto, la tirantez de Rumania y Rusia originada por los problemas relacionados con la transferencia de Besarabia al Soviet, aumentó hasta el punto de que recientemente se informó que el gobierno ruso había remitido una enérgica nota a Bucarest, protestando por "incidentes provocativos", concernientes al trato que daban los rumanos a los residentes y simpatizantes soviéticos.

Conjeturas sobre la concentración de tropas

De fuente militar se hizo notar que las concentraciones alemanas, si se confirman, pueden ser interpretadas en uno de los tres sentidos lógicos: 1o. como defensivas; 2o. como ofensivas y 3o. como medida tendiente a desviar la atención de otros puntos.

Hitler teme un ataque británico

En el primer caso, la misión de las tropas sería defender la frontera contra un posible ataque ruso o turco, mientras otras unidades atacarían a Grecia a través de Bulgaria o Yugoeslavia, o para impedir que Alemania reciba una "puñalada por la espalda" cuando esté ocupada en la invasión de Inglaterra. Los alemanes creen que Gran Bretaña atacará en Rumania para la primavera próxima, si en ese entonces liquidó el asunto italiano en Libia.

Planearía la invasión de Ucrania

En el segundo caso, se utilizarían las concentraciones germanas para un ataque contra la zona rusa de Ucrania, o un ataque, a través de Turquía, contra los pozos petrolíferos británicos del Cercano Oriente, o el ataque a Grecia.

En la tercera alternativa se trataría de una treta para desviar la atención británica mientras se llevan a cabo los planes de invasión, o para conseguir que los ingleses disminuyan el severo castigo que imponen a los italianos en Africa y disminuyan también la ayuda a Grecia.

Los observadores militares creen que esas tropas alemanas pueden estar prontas para una aventura antes de la primavera, y señalan que en el otro frente, febrero o marzo son los meses mejores para intentar la invasión de Gran Bretaña.

DEFIENDEN A INGLATERRA ★ Aviones Sobre el Desierto ★ ADIESTRAN A LOS ABISINIOS



SOLDADOS hindúes patrullando la costa inglesa. Como puede verse, estas tropas coloniales, hasta han adoptado el uso de la gaita, el instrumento peculiar de los combatientes escoceses



UNA ESCUADRILLA de bombarderos británicos volando sobre el desierto, rumbo a una de las bases italianas del Norte de Africa



INSTRUCTORES británicos, que están preparando las legiones del Negus que se aprestan a lanzarse contra los italianos, observando las armas con que éstos se defendieron durante la invasión a su patria

Lucha Aérea en el Canal de la Mancha

EN UNA CIUDAD DE LA COSTA DEL SURESTE, 29 (Associated Press). — Aviones de combate de la Real Fuerza Aérea realizan incesantes operaciones de patrullaje sobre las aguas del Canal de la Mancha y frente a la costa del sureste, en el curso de las cuales se cree ha sido derribado un avión alemán del tipo Dornier.

Poco después de mediodía, aeroplanos enemigos fueron enfrentados por dos Spitfire que se aproximaban a tierra firme al oeste de esta ciudad a una altura de menos de 3.000 metros. Los aviones británicos atacaron desde muy cerca y las personas que se hallaban en la costa escucharon los disparos de las piezas de los Spitfire y los aparatos enemigos viraron en redondo, en una tentativa de alcanzar la costa del continente, pero se cree que uno de ellos se precipitó al mar. No funcionaron, al parecer, los cañones de las máquinas germanas, por lo cual se cree que los servidores de esas piezas o estas mismas quedaron inutilizadas al abrir el fuego los artilleros británicos.

Numerosos Trenes con Soldados Nazis Cruzan el Territorio Húngaro

Se Informa que Alcanza Proporciones Increíbles la Afluencia de las Tropas del Reich Hacia Rumania

BUDAPEST, 29 (Associated Press). — La circulación de trenes militares alemanes que pasan por Hungría hacia Rumania cargados de tropas y material bélico alcanza proporciones increíbles.

Los trenes viajan por vías dobles y hasta triples en convoyes de hasta 60 vagones que se ven marchar constantemente a regular velocidad a veces con intervalo de 200 metros entre el último vagón de uno y la locomotora del tren que viene detrás.

Supresión total de los trenes locales

Cada vagón, en su mayoría son abiertos, lleva unos cuarenta hombres al cuidado del material formado por artillería de todo tipo, cocinas de campaña, puentes de pontones desarmados, tanques, camiones blindados para transporte de infantería, motocicletas armadas y hasta partes de equipo ferroviario como ejes, tirantes, etc.

La gran cantidad de esos trenes ha provocado una supresión casi total de los trenes locales con el objeto de dejar las vías expeditas tanto en Hungría como en Rumania.

Han pasado más de 300.000 nazis

La censura se ha vuelto sumamente estricta en la región desde que la atraviesan los trenes militares alemanes que se informan son custodiados por su propia policía militar y no es posible conocer y transmitir muchos detalles sobre los movimientos de tropas a través de Hungría para Rumania.

Se calcula que en los últimos días han pasado más de 300.000 soldados nazis para Rumania y siguen pasando.

Advertencia a los corresponsales extranjeros

BUDAPEST, 29 (Associated Press). — Las comunicaciones telefónicas han quedado interrumpidas por la censura, a cuyas oficinas han sido llamados los corresponsales extranjeros de prensa para "sugerirles" que se "abstengan de expresar que los ferrocarriles húngaros se encuentran bajo la dirección de los alemanes". Parece ser que las estaciones de los cruces importantes de la frontera cuentan con soldados alemanes como ayudantes de los jefes de las mismas a fin de supervisar el tráfico de trenes.

A los viajeros húngaros se les ha anunciado que la reducción en el servicio ferroviario se debe "a falta de carbón", mientras que en Rumania la explicación que se dá para justificar la total supresión de trenes locales alude "a las malas condiciones del tiempo". Sin embargo, miles de tractores y vehículos que transportan piezas de artillería de distintos tipos, camiones con soldados atraviesan el territorio de Hngría, provistos de equipos para la construcción de puentes, tanques, cañones antiaéreos y reflectores.

Llegaron a la frontera búlgara

SOFIA, 29 (Associated Press). — La vanguardia de la expedición alemana en los Balcanes llegó a la frontera de Bulgaria, donde se la vió establecerse en el lado rumano.

Los búlgaros se preguntan: "¿qué irá a ocurrir ahora?"

Causaron Numerosas Bajas en una Ciudad del Noroeste Inglés

Un Bombardero Enemigo Arrojó Dos Poderosas Bombas Sobre la Población en las Ultimas Horas de la Tarde

LONDRES, 29 (Associated Press). — Un bombardero que se presume alemán, arrojó en las últimas horas de la tarde dos poderosas bombas en una ciudad del noroeste, donde se registraron numerosas bajas, algunas de ellas fatales.

Siete casas destruídas en una ciudad del Anglia Oriental

EN UNA CIUDAD DEL ESTE DE ANGLIA, 29 (Associated Press). — Siete casas quedaron parcialmente destruídas cuando un avión enemigo arrojó cuatro bombas en las últimas horas de la tarde. Los proyectiles cayeron en cuatro calles contiguas, en el congestionado barrio de los trabajadores. La Asociación de Prensa informa que sólo cuatro personas sufrieron daños.

Roosevelt Hablará de su Política

Pronunciará un Discurso Importante Esta Noche

WASHINGTON, 29 (United). — Se tiene la impresión, en todos los círculos, de que el discurso que pronunciaría esta noche el presidente Roosevelt (una de sus denominadas "charlas del hogar") será el más importante de cuantos transmitió por radio al país desde el comienzo de la guerra.

La ayuda a Inglaterra

La opinión pública norteamericana siente la influencia de las victorias británicas en Libia y los triunfos anglogriegos en Albania, por lo que se cree que el presidente aprovechará el momento para exponer todo el alcance de la ayuda que se dará a Inglaterra. Los políticos veteranos hacen notar que la ayuda puede aportar para Estados Unidos un doble beneficio.

Primero, dará tiempo para que la Unión complete su programa arma-

Escribe CORPUS BARGA

Formidables Interrogantes se Ciernen ★ Sobre Europa al Terminar el Año ★

Las Perspectivas de Paz se Alejan y Nadie Puede Predecir Cuándo se Llegará a Ella

(Exclusivo para CRITICA. — Prohibida la reproducción)

MARSELLA, 29 (Correspondencia especial para CRITICA, transmitida por la United Press). — El año que termina plantea una interrogante formidable. En cada nación, los responsables políticos y los conductores de la guerra pronuncian palabras llenas de seguridad en el presente y de confianza en el porvenir. Sin embargo, el estado de espíritu en todas las naciones europeas no puede menos de ser de inseguridad e inquietud.

CORPUS BARGA

Inglaterra, a pesar de su temple heroico y de sus victorias en el Mediterráneo, teme el ataque directo alemán, arropada en la niebla. Alemania, mientras Estados Unidos continúe abasteciendo á Inglaterra, ve alejarse el fin de sus conquistas.

Italia se halla pendiente de Valona y Bardia. Las naciones no beligerantes, neutrales o invadidas, ignoran qué será de ellas mañana. La más importante de estas naciones, Francia, es también la que se halla en situación más especial. Cuando pidió en julio el armisticio, se le dió una vida de seis meses. Tan grande era la creencia general de que la guerra no duraría tanto. Han pasado los seis meses y la guerra continúa más intensa que antes, descubriendo sorpresas.

La situación de Francia no ha sido resuelta. Siguen en pie los mismos problemas que en Burdeos, planteados inevitablemente de la misma manera. La diferencia es que entonces Francia había perdido la guerra y se disponía a ganar la paz. Hoy la paz se aleja, mientras nadie puede decir cuándo se logrará.

mentista defensivo, y segundo, si se contribuye al triunfo británico, podrá evitarse la posibilidad de que Estados Unidos pase a la categoría de potencia secundaria, como parece indudable que ocurriría si los totalitarios salen victoriosos.

El gobierno de Wáshington estima que una victoria alemana sería terrible para el país, no sólo por las derivaciones militares y diplomáticas, sino porque la competencia económica alemana traería consigo un aumento en el número de los desocupados norteamericanos, calculados actualmente en unos 10.000.000.

Cúmplese en Inglaterra la Consigna de "Convertir las Cacerolas en Spitfires"

LONDRES, 29 (Associated Press). — Antes de abandonar sus funciones de ministro de Guerra para trasladarse al departamento de Relaciones Exteriores, Mr. Eden ordenó que 500 toneladas de aluminio en cacharros y cacerolas de las cocinas del ejército fuesen entregadas al Ministerio de Producción Aeronáutica para su empleo en la construcción de aeroplanos.

★ La Prohibición del Film de Chaplin Levanta Protestas en Todos los Sectores ★

La Arbitraria Medida Causó Desagrado Entre los Actores Porteños

Es Lástima que no le Agrade el Arte de Carlitos Chaplin al Embajador de Italia, Expresa Arturo García Buhr

LA gente de teatro, como la población porteña en general, sigue tejiendo toda clase de comentarios en torno a la medida que prohibe la exhibición de "El gran dictador", reciente película de Carlitos Chaplin, el anuncio de cuyo estreno había creado una justificada expectativa entre nosotros. Se esperaba admirar esta nueva muestra del genio chaplinano, máxime cuando, en el caso, el famoso bufo había llevado los impactos de su sátira hacia los sistemas políticos tan en pugna con nuestra organización política y nuestra modalidad de pueblo libre. La reciente disposición de la Intendencia causó asombro en el primer momento, pero ahora, ya pasado el primer impulso, comienza a provocar comentarios humorísticos. Algunos elementos teatrales a los cuales hemos entrevistado se hacen eco de ellos, según veremos en el curso de nuestros reportajes.

• El arte es aparte

Milagros de la Vega, la notable actriz que este año lograra imponer definitivamente sus condiciones a través de interpretaciones difíciles de superar, comenta, a nuestro pedido, la disposición del caso:

—No comprendo — dice — por qué se han de ligar siempre el arte y la política. El artista es un ser aparte. Vive sintiendo la realidad, pero la interpreta a su manera, sin que para él signifique cosa de cuidado que agrade a los demás ese punto de mira propio. Dice algo que piensa y lleva dentro de sí como una verdad revelada, pero no se embandera, no forma partido con nadie. El caso de Carlitos es claro. Toda la humanidad lo ha admirado como un generador de emociones, que llega al dolor por el camino de la risa. Si esta vez roza a ... política no es culpa de él, precisamente, sino de su fidelidad al pensamiento que lo habrá poseído y torturado hasta exigirle que lo dejara en libertad. Una obra de arte, pienso yo, no debe prohibirse porque ella es germen de cultura. Y ya sabemos que la cultura es la única base posible para llegar al entendimiento de los pueblos.

M. DE LA VEGA

• No es posible

—Yo me felicito — dice Carlos Perelli — de no ser caricaturista. Porque si lo fuera, correría el peligro de morirme de hambre. ¿Se asombran ustedes? Pues escuchen: Supóngase que, tal como van las cosas, cada personaje político de influencia resolviera hacer valer sus privilegios a fin de evitar que los dibujantes hicieran humorismo gráfico a su costa. ¿Qué pasaría? Pues o que esos artistas deberían dejar la profesión o dedicarse a trabajar para ser admirados en el círculo de familia. En el caso concreto de la película de Chaplin no es de creer que nadie piense que la sátira del gran bufo pueda tener un poder suficiente como para minar el prestigio de ciertos regímenes políticos, máxime cuando la película se oirá en un país que reirá con las situaciones de la obra, pero sin que esa actitud signifique descortesía hacia otra nación.

• Cree que quedará sin efecto

—Pienso — dice Mario Danesi — que la medida quedará sin efecto, y opino así porque, si como se dice, la disposición de la Intendencia Municipal sólo puede referirse a la Capital Federal, dentro de poco tiempo nos podríamos encontrar con este absurdo: que mientras la película era conocida de todos los argentinos, sólo los porteños no gozarían de esa prerrogativa. Y si la capital de la República no pretende tener privilegios sobre las demás regiones del país, tampoco puede quedar a la zaga. Por eso se me ocurre que la medida será levantada a poco que los ánimos se serenen.

M. DANESI

• ¿No le gusta?

—¿Qué opina de la prohibición recaída sobre la exhibición de la película? — preguntamos al apolíneo galán Arturo García Buhr.

— ¿Qué película? — responde con aire ingenuo.

—Cómo qué película. "El gran dictador". ¿Acaso no sabe?

—¡Ah!, sí; pero eso fué en Italia.

—¿Cómo en Italia? En Buenos Aires.

—¡No me digan! ¿Y cómo se produjo la cosa?

—Pues que el embajador del señor Mussolini se hizo presente reclamando.

—¿Así que el embajador vió la película?

—Lo suponemos.

—¿Le habrá gustado? ¿No se habrá reído él también? Estos interrogantes me preocupan.

—Nada podemos aclarar de esos puntos. Lo cierto es que ha reclamado, y con éxito.

—De manera que queda demostrado que al embajador no le agrada el arte de Carlitos Chaplin. Es lástima.

A. G. BUHR





HINKLER y Gassolini, a través del lápiz de Héctor





CARLITOS, con sombrero tirolés, en otro momento de su gran film



UNA escena de la película, vista por Héctor



CARLITOS, caracterizado de Hinkler, supervisa la filmación de "El gran dictador"

Chaplin Derrotó al Fascismo con el Ridículo

* * * * * * * * * * * *

MUSSOLINI TIENE QUE PEDIR LA PAZ A CARLITOS

LA prohibición intendentil de la película de Chaplin "El gran dictador" ha tenido la virtud de suscitar, por igual, tanto la severa condenación a la medida absurda como la ridiculización humorística de quienes han intervenido en este verdadero traspié. La primera consecuencia de la prohibición en Buenos Aires del film de Chaplin es la impopularidad relámpago conquistada en forma impresionante por quienes hasta ayer fincaban sus prestigios — sin pruebas irrefutables, eso sí — en creerlos defensores de las normas democráticas.

Todas las personalidades del arte, de la ciencia, de la política, consultadas por CRITICA sobre el particular, han coincidido en sus puntos de vista. Es así que el contenido de sus opiniones puede ser sintetizado de una manera muy clara. En primer término, llama la atención la diligente obsequiosidad que se ha tenido en las altas esferas para servir al embajador de Italia en una gestión que puede sentar un peligroso precedente que terminará, andando el tiempo, por bloquear la libertad natural del pueblo de Buenos Aires, imponiéndole prohibiciones absurdas que hoy es de una película, mañana en la forma de vestirse, pasado en lo que se puede cantar. ¿Quiénes intervinieron diligentemente para atender la gentil gestión habrán pensado en esto?

No es precisamente el embajador de Italia quien debe dictaminar sobre lo que debe ver o no ver el pueblo de Buenos Aires. Cubre de ridículo a una metrópoli de 2.300.000 habitantes, el que el embajador del régimen fascista se convierta en su tutor o "páter famili". En la sociedad porteña hay una frase clásica: "quedar bien". Por quedar bien con el embajador de Italia, el intendente municipal ha prohibido la película; "por quedar bien" con el representante del Duce, el intendente se ha apresurado a prohibir a Buenos Aires que vea la mejor creación cinematográfica del mundo. Pero es curioso consignar que mientras se prohiba al público ver una película en que se ridiculiza a un hipotético régimen de fuerza, en la calle Florida se vocea, con insultos para Inglaterra, un periódico nazifascista, sin que a nadie se le haya ocurrido hacer "gentiles gestiones" para impedirlo. Hay que saber soportar las andanadas cuando se está en la lucha. Hacer "gentiles gestiones" tiene, en el lenguaje criollo y gauchesco, traducciones muy gráficas y pintorescas, que no expresan precisamente una actitud altiva. Pero, ya entrando en el núcleo de la cuestión, el señor intendente municipal debería prohibir asimismo los "movietones" de la guerra, por cuanto en ellos aparece, con marcada frecuencia, ridiculizado por la misma realidad documentada, algún régimen. No se trata ya de la creación artística. Se podría asimismo aconsejar al embajador de Italia que insinúe a su Duce la conveniencia de buscar en Italia un director de cine que realice la contraofensiva a Chaplin con una película en que se ridiculice a la libertad, la razón y la lógica. ¿Será posible ello?

Por otra parte, el ridículo — desde los persas, griegos y romanos —, en todas las épocas, ha constituído una imbatible arma, al embate de la cual ha caído más de un tirano. En síntesis, lo concreto de todo este asunto es que Mussolini, por intermedio de su embajador en Buenos Aires, ha pedido la paz a Charlie Chaplin. Una vez más, la ironía triunfante ha derrotado a un tirano. Y el señor intendente de Buenos Aires, "para quedar bien", ha oficiado de intermediario — pero de manera un poco atrabiliaria — en "este gentil pedido de paz" del régimen de fuerza. No sólo en Albania y Libia pierde batallas el dictador que, en lugar de espada, lleva puñal para hacerse más temible.

El Embajador de Italia no Tiene Motivo para Oponerse, dice Chaplin

(De nuestra sexta edición de ayer)

NUEVA YORK, 28. (Correspondencia especial para CRITICA, transmitida por la United Press). — Entrevistado hoy Carlitos Chaplin, respecto a la medida tomada por la Municipalidad de Buenos Aires, prohibiendo que se exhiba la película "El Dictador" en las salas cinematográficas de la capital argentina, expresó su sorpresa ante el hecho.

Al mismo tiempo manifestó que esperaba que el intendente de Buenos Aires levantaría la prohibición con el objeto de permitir que el público porteño pudiera ver una película que no sólo es una obra de arte, sino también una sátira.

No hay motivo de oposición

El genial artista y director cinematográfico declaró que "técnicamente el embajador de Italia no tiene el menor motivo para oponerse a mi película; no menciona nombres sino que se limita a presentar símbolos. Es una sátira sobre la forma de gobierno opuesta a los principios democráticos y a los gobiernos democráticos. En las democracias podemos reirnos de nosotros mismos.

"Nuestros presidentes, gobiernos y pueblos, son, con frecuencia, satirizados por nuestro arte, literatura y teatro. Es una crítica hecha en son de broma.

Presunciones peligrosas

"Lamento muchísimo que mi película haya sido objeto de protestas. Pero debo reiterar que la película no menciona nombres. Toda presunción es peligrosa, máxime con respecto a obras de arte.

"Si se procediera en base a suposiciones, se tendría que prohibir todas las manifestaciones libres de la palabra, arte y literatura.

"La Argentina tiene un gobierno democrático y su pueblo constituye una de las grandes democracias del mundo. No quiero perder mi sentido del buen humor y entrar en discusiones. Siempre he admirado el sentido italiano del buen humor, hasta en la guerra.

"Estoy plenamente convencido que cuando el embajador haya visto y comprendido mi película, retirará sus objeciones y que se permitirá que la misma sea vista por los residentes de Buenos Aires".

No pierde el buen humor

Carlitos Chaplin discutió con una gran calma en su departamento en el "Waldorf Towers", situado en el mismo centro de Manhattan. Se rió alegremente en diversas ocasiones al mencionar ciertos aspectos de la película como un gesto de que aún no había "perdido su sentido del buen humor".

Se ha Caído en una Flaqueza Peligrosa, Dice el Dr. Peco

EL prestigioso jurista doctor José Peco opina en términos concretos acerca del significado y trascendencia de la prohibición de "El Gran Dictador". Su opinión en este caso, como siempre, involucra justas y atinadas advertencias.

"La actitud del señor intendente — comienza diciendo el doctor Peco — apena, desde cualquier punto de vista que se la considere. Considerando la cuestión en su aspecto internacional, ello significa un desmedro de la soberanía nacional. Es notorio que se ha arribado a la peregrina suspensión merced a las instancias del embajador de Italia. No es el producto de una decisión espontánea de la Intendencia, sino las consecuencias de gestiones que debieron rechazarse, puesto que de antemano se había autorizado la exhibición de la película de acuerdo al dictamen de la comisión pertinente.

DR. PECO

"Desde el punto de vista político significa una debilidad; porque el instante crucial en que vive la humanidad, obliga al despliegue de todos los medios que pongan coto a las ideas totalitarias. Desde el punto de vista legal carece de asidero jurídico la prohibición; puesto que no afectando a las buenas costumbres, ni al orden público, ni siquiera a las relaciones cordiales con los pueblos italiano y alemán, importa substancialmente la violación de la cláusula constitucional que ampara la libertad de pensamiento.

Desde el punto de vista artístico es censurable que se haya puesto un valladar a la sátira, que en todas las épocas y en todas las naciones, ha sido uno de los arbitrios más ingeniosos para ridiculizar a los gobiernos tiránicos y para canonizar las ideas de libertad.

En suma, se ha caído en una flaqueza perjudicial para la causa democrática.

"Es Ofensa Inferida a la Cultura"

Nuestro Público Sabe Discriminar, Dice el Ing. Boatti

EL dirigente radical, ingeniero Ernesto C. Boatti, ha expresado su opinión con referencia a la prohibición de la película "El Gran Dictador", en los siguientes conceptos:

—Es una ofensa que hace a la cultura y sensibilidad espiritual de una ciudad tan importante como Buenos Aires, esta prohibición de ver una película. Nuestro público tiene la suficiente mayoría de edad para saber lo que ve; está, por lo tanto, en aptitud de poder discriminar en la farsa el sentido moral que de ella se desprenda. Por otro lado, en el país democrático de libre discusión como es el nuestro, en que el espíritu se va formando con el conocimiento de las cosas y el análisis de las mismas, esta prohibición significa desechar un elemento de juicio valiosísimo relativo a la utilización de la ironía y del humorismo como armas políticas. Asimismo, puede considerarse "El Gran Dictador" como expresión altísima de arte. Para terminar, llevado por el mismo concepto que ha primado para decidir a las autoridades a prohibir esta película, los amigos de la democracia debían haber puesto el grito en el cielo cuando en los cines de Buenos Aires se dió a "Caballeros sin Espada", que era una burla a la democracia; y sin embargo, a nadie se le ocurrió hacer "gentiles gestiones" tales cuales han existido en esta ocasión.

Ing. BOATTI

Nueva Pompeya y Boedo Estaban Esta Mañana Completamente Cubiertos por las Aguas

EL TEMPORAL PROVOCO MOMENTOS DE ANGUSTIA EN LOS BARRIOS

Quedaron Convertidas en Grandes Lagos Zonas Enteras de la Capital

Tuvieron que Abandonar sus Hogares a Causa de la Inundación Muchos Vecinos de Avellaneda, Lanús y S. Fernando

UN nuevo y recio temporal se precipitó esta mañana sobre la ciudad desde las 7.35 horas, inundando casi todos los barrios e interrumpiendo la totalidad de los servicios de colectivos, ómnibus y tranvías. Miles de personas quedaron sitiadas por las aguas, habiendo subido éstas, en algunas zonas metropolitanas, a más de un metro y medio de altura.

Aspectos impresionantes presentaban las calles García del Río y Freyre, a raíz de la intensa lluvia y el desborde del arroyo Medrano; las avenidas San Martín y Juan B. Justo, convertidas en un s[illegible] y enorme lago que se prolongó hasta Godoy Cruz y Córdoba, en pleno barrio de Palermo, por el desborde del arroyo Maldonado; la avenida del Trabajo y todo el sector de Nueva Pompeya.

• Comenzó a llover a las 18.55 de ayer

La presipitación pluvial se inició ayer por la tarde, después de haber persistido durante todo el día una temperatura elevada y una humedad relativa que ascendió al 87 por ciento. Desde las 18.55 horas, una fina llovizna que fué aumentando en intensidad, abarcó persistentemente todo el distrito de la capital federal y sus alrededores, sin modificaciones atmosféricas que permitieran esperar alguna variante, hasta las 7.35 de hoy, en que la ciudad fué azotada por un violento temporal, que en pocos minutos inundó las principales arterias de casi todos los barrios.

Una de las primeras calles afectadas por la lluvia que se hizo más intensa y persistente a partir de las 3 horas, fué Torrado y Monte Dinero, donde el agua subió en pocos segundos a más de 70 centímetros de altura, penetrando en las fincas de ambas aceras y arrastrando con su violencia muebles, objetos y aves, en gran cantidad.

• En Caballito

En el barrio Caballito, la calle de de Fuente hasta la Avenida del Trabajo, se encontraba practicamente bajo el agua, debiendo ser auxiliados muchos vecinos por los destacamentos de bomberos de Flores.

En la calle Zamudio, en Villa Urquiza, el agua interrumpió el tráfico desde las 8 horas, quedando sitiadas alrededor de doscientas familias.

La avenida Juan B. Justo presentaba un aspecto pocas veces visto. El agua avanzó por esta arteria hasta la avenida Parral, inundando la Feria Modelo y numerosas fincas. Poco más tarde, la extensión abarcada por la inundación era tan extraordinaria, que las calles presentaban aspectos de verdaderos brazos de ríos.

• Un hombre enfermo

En momentos en que arreciaba el temporal y las calles de Belgrano quedaban bajo el agua, personas domiciliadas en la finca señalada con el número 2433 de la calle Arcos, solicitaron urgentes auxilios del cuartel de Bomberos en favor de un hombre enfermo que fué socorrido a tiempo por un destacamento de la mencionada guarnición.

..En la calle Argerich, los bomberos de Flores debieron auxiliar también a numerosas personas y varios niños que se encontraban en peligro de ser arrastrados por la corriente.

El agua, en la mencionada arteria llegó a más de un metro de altura, causando serios perjuicios en todo el vecindario.

• En Concordia y Luis Viale

En el sector comprendido por las calles Concordia, Luis Viale y Avenida General Paz, los bomberos tuvieron que prestar auxilio a numerosas familias cuyos domicilios quedaron bajo el agua.

En Villa Devoto, cientos de personas debieron abandonar sus viviendas y buscar amparo en las fincas menos afectadas por las inundaciones. Numerosas mujeres salieron a la calle, con sus hijitos en brazos, cruzando las calzadas con el agua hasta la cintura.

• Interrupción de los servicios de transporte

Desde ls 7.40 hasta las 9.30 horas quedaron interrumpidas las siguientes líneas de tranvías:

En la avenida Acosta y Luzuriaga, la línea 24; en Asamblea y Cachimayo, las líneas 26 y 41; en Centenera y Juan Bautista Alberdi, las líneas 40 y 49; en Chiclana y Boedo, las líneas 8, 19, 23 y 55; en Goyena y Centenera las líneas 7, 43 y 48; en San Juan y Treinta y Tres las líneas 26, 44 y 73; en Cabildo e Iberá las líneas 4, 6, 30, 31 y 37 y en Canning y Castillo las líneas 87 y 89.

Por el desborde el arroyo Maldonado, quedaron interrumpidas también, en la Avenida San Martín y Juan B. Justo, las líneas 85, 86, 91 y 96; en Taissair y Tandil las líneas 10 y 48; en Córdoba y Juan B. Justo las líneas 87, 94, 96 y 97 y en Santa Fe y Godoy Cruz, las líneas 31, 33, 35, 36 y 68.

• Inundaciones en Avellaneda

Numerosas calles de Avellaneda quedaron totalmente inundadas a poco de comenzar la lluvia de esta mañana.

En la avenida Pavón en casi toda la extensión, el agua cubría las aceras y en algunos lugares llegó a más de medio metro de altura. También hubo inundaciones en Villa Domínico, en alguna sed cuyas calles el agua invadió las casas que debieron ser abandonadas por sus moradores.

La policía realiza frecuentes recorridas por la zona anegada, pero hasta ahora no han sido necesarios sus servicios.

• Lanús bajo las aguas

Una extensa zona de Lanús quedó totalmente cubierta por las aguas.

El tráfico de ómnibus quedó suprimido y sólo circulan carros, que usan los vecinos para salir a hacer sus compras.

Hay lugares donde el agua llegó a más de un metro de altura y algunos vecinos que pidieron auxilio fueron retirados en carros de sus casas.

• En San Fernando

Como ocurre cada vez que se producen lluvias copiosas, se inundaron varias calles de San Fernando.

El agua alcanzó mayor altura en la zona conocida por el Bañado, donde muchos vecinos se vieron obligados a abandonar sus hogares ante el peligro que representaba el nivel de las aguas.

• Mucha agua en Villa Lynch

En algunos parajes de la ciudad de San Martín, el agua alcanzó mucha altura, quedando totalmente interrumpidos los servicios de transportes colectivos.

Donde la inundación alcanzó mayor importancia, fué en Villa Lynch, en algunas calles había más de un metro de agua.

Todos los sótanos de los comercios están completamente anegados y se recibieron numerosos pedidos de ayuda en el cuartel de los bomberos voluntarios.

CONVOCATORIA

Se convoca a todos los bolivianos que hayan cumplido los 19 años de edad entre el 1o. de enero y 31 de diciembre de 1940, para que se presenten al consulado general de Bolivia en Buenos Aires, calle Florida número 336, a fin de arreglar su documentación y recibir las instrucciones relativas a su enrolamiento.

Buenos Aires, Diciembre 24 de 1940.

El Cónsul General de Bolivia



CONVERTIDO EN BARRIO LACUSTRE ☆ **Espectáculo Habitual** ☆ TUVIERON BALNEARIO EN CASA



EN CHICLANA y Boedo la inundación alcanzó tal nivel, que los vehículos pasaban con dificultad. Muchos automóviles, a consecuencia de fallas del motor, tuvieron que detenerse y quedar sus ocupantes bloqueados por las aguas, hasta tanto eran auxiliados

OTRO ASPECTO de la inundación en Av. Juan B. Justo. Este, a consecuencia de los frecuentes temporales, va siendo un espectáculo habitual de nuestra ciudad

LOS VECINOS de la Av. Juan B. Justo, construída sobre el entubamiento del Maldonado, que reventó en varias partes, hoy no necesitaron ir al Balneario. A las puertas de sus casas pudieron ejercitar sus aficiones de nadadores, como se ve en esta fotografía

A Casi Dos Metros de Altura Llegó el Agua en Muchas Calles de V. Crespo

El Maldonado Salió en Varias Partes de su Entubamiento

Este Barrio Fué Uno de los Más Castigados por la Inundación

EL barrio de Villa Crespo ha sido uno de los más castigados hoy por la inundación. El Arroyo Maldonado que, como es público, corre entubado por debajo de la Avenida Juan B. Justo, colmó su capacidad de desagüe. Al no aceptar más agua, ésta se extendió por todas las calles vecinas, alcanzando en algunas a elevarse hasta a un metro y ochenta centímetros de altura.

La calle Corrientes cubierta por las aguas

La avenida Corrientes, a la altura de Juan B. Justo, Serrano, Thames y otras arterias cercanas a éstas, quedó totalmente cubierta por las aguas. Hasta las 10.30 de hoy estuvo totalmente interrumpido el tránsito en ella, habiendo sido arrastrados por las aguas los automóviles que penetraban en la zona inundada.

A eso de las 11 el agua comenzó a descender, pero manteniendo hasta mediodía —hora en que hicimos una recorrida por esos lugares—, unos sesenta centímetros de altura.

A un metro y treinta en la Avenida Juan B. Justo

En dos cuadras de la avenida Juan B. Justo, y especialmente a partir de la esquina de Candarco hacia el Norte, el agua tuvo un nivel hasta de 1 metro treinta centímetros.

En Serrano y Camargo el agua llegó a 1.40, y en Thames hasta a 1.80.

La calle Velazco, en las cuadras correspondientes al 1.100 y al 1.000 el agua subió a más de 1.50, arrastrando varios vehículos.

Numerosas casas modestas inundadas

Numerosas casas modestas fueron invadidas por las aguas, especialmente en la calle Thames. Hemos tenido ocasión de ver los muebles de los inquilinos flotando en las aguas del patio.

Para esta gente, obreros de las fábricas del barrio en gran parte, la inundación ha representado un lamentable regalo de Año Nuevo.

Natatorios improvisados

Los menores del barrio, aprovecharon la inundación para practicar natación. En las calles Thames y Serrano la afluencia de bañistas era tanta que algunas esquinas daban la impresión de verdaderas piscinas.

Al mismo tiempo, las personas adultas contemplaban la calle subidas en los dinteles de las ventanas, imposibilitadas por el agua de salir a la calle.

Son frecuentes estas inundaciones

Los vecinos nos manifestaron que son frecuentes las inundaciones provocadas en el barrio por la falta de capacidad de desagüe del arroyo Maldonado, y se quejan de que las autoridades, hayan realizado una obra de entubamiento sin tener en cuenta la necesidad de dar fácil salida a las aguas pluviales.

Con tubos más anchos, nos decían nuestros informantes, el vecindario no tendría que sufrir tales contratiempos.



ESTA FOTOGRAFIA demuestra que los porteños se están acostumbrando a que la ciudad quede semisumergida en el agua a cada momento. Ya va resultando la cosa más natural sacarse los zapatos, ponerlos bajo el brazo y seguir camino como si nada ocurriera

HASTA LAS 14 HORAS HABIAN CAIDO MAS DE 70.7 MILIMETROS

HASTA las 14 horas, habían caído sobre la Capital 70.7 milímetros de agua.

A las 11, en el Observatorio Meteorológico de Villa Ortúzar se registraron los siguientes datos sobre el estado del tiempo:

Presión atmosférica, 84,5; humedad relativa, 55 o|o; temperatura, 21,3; viento NE, a una velocidad media de 15 kilómetros por hora.

También en Buenos Aires Sufren Averías los Barcos Italianos

AYER, en jurisdicción del destacamento marítimo de Puerto Nuevo, se produjo una colisión entre un barco británico y dos italianos. Por efecto del choque, los barcos peninsulares resultaron con averías de importancia, que esta tarde han sido justipreciadas por los técnicos.

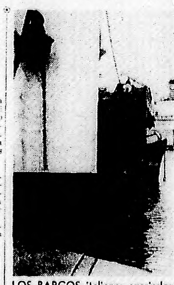
El accidente

Al intentar el barco de bandera británica Thistlegorm atracar al muelle de la Darsena Norte, tuvo que pasar entre los dos barcos italianos Principessa Maria y Cervino, pero una mala maniobra lo llevó a chocar contra ellos, infligiéndoles graves desperfectos.

Mala suerte

Los esfuerzos realizados por la tripulación del barco británico para impedir el choque fueron inútiles. Parece que, por "instinto", se sentía la embarcación inglesa atraída por las italianas.

La mala suerte de las naves itálicas trasciende, evidentemente, los límites del "Mare Nostrum"...



LOS BARCOS italianos averiados

SE PUSO A DORMIR SOBRE LAS VIAS Y EL TREN LE CORTO UN PIE

JOSE Volte, italiano, de 36 años, carpintero, se quedó dormido anoche sobre las vías del Ferrocarril a la altura de la calle Arenales, en la zona portuaria.

Un corte de vagones le pasó sobre la pierna izquierda, seccionándosela.

La víctima, cuyo estado reviste gravedad, fué conducida en una ambulancia a la Asistencia Pública.

Se hizo cargo de las actuaciones sumariales de estilo la policía marítima.









La Capital Quedó Aislada en sus Comunicaciones Telefónicas y Telegráficas con Casi Todo el País

Un Violento Ciclón Azotó S. Pedro, Ramallo y S. Nicolás

Las Autoridades Han Tenido que Auxiliar a 80 Familias de Pinzón

No se Tiene Conocimiento de que se Hayan Registrado Víctimas y se Ignora el Monto de los Daños Causados

A la extraordinaria precipitación pluvial de esta mañana, en la capital y sus alrededores, se agregan las noticias que llegan desde el interior del país sobre los fenómenos atmosféricos registrados desde anoche en San Pedro, Pergamino, Pérez Millán, San Nicolás y Ramallo, donde un violento ciclón ha ocasionado serios perjuicios entre el vecindario, y la interrupción de los servicios telefónicos y telegráficos.

Según noticias que se pudieron obtener esta madrugada, en la localidad de Pinzón, partido de Pergamino, debieron ser auxiliadas 80 familias cuyas casas quedaron inundadas.

• San Pedro está aislada

Informaciones procedentes de San Pedro, provincia de Buenos Aires, hacen saber que anoche, poco después de las 20 horas, se desencadenó un violento ciclón seguido de un recio temporal, que causó serios destrozos en las líneas telegráficas y telefónicas, cuyos servicios quedaron interrumpidos.

No se han podido obtener mayo-



UN REPARTIDOR, en Núñez

res detalles sobre la magnitud de la tormenta, ignorándose hasta este momento si se registraron víctimas así como el monto de los perjuicios ocasionados, los que se estiman considerables en base a las precarias



UNA ESCENA en Villa Urquiza

informaciones recibidas en la jefatura de policía de La Plata.

• En San Nicolás y Ramallo

Se sabe, sin embargo, que las localidades de San Nicolás y Ramallo también fueron azotadas por un hu-

INUNDOSE EL PUEBLO DE PINZON A RAIZ DE LAS LLUVIAS CAIDAS

LA PLATA, 28. (De nuestra agencia). — El comisario de Pergamino se ha dirigido a la Jefatura de Policía informando que a consecuencia de las últimas lluvias caídas se ha inundado el pueblo de Pinzón, debiendo ser socorridas más de ochenta familias, cuyas viviendas quedaron completamente anegadas.

No se han registrado desgracias personales, y en horas de esta tarde las aguas tendían a bajar.

racán que causó la voladura de los techos de algunas casas, la caída de numerosos árboles y la interrupción de las líneas telegráficas y telefónicas.

Hasta esta madrugada la jefatura de policía de La Plata procuró ponerse en comunicación con las comisarías de dichos puntos, pero sin lograrlo. Los daños permiten suponer que el temporal ha sido de gran violencia, ignorándose si se han registrado desgracias personales.

• 80 familias auxiliadas en Pinzon

En lo que respecta a los perjuicios ocasionados por el temporal de anoche en Pinzón, solo se sabe que las autoridades municipales y policiales de Pergamino, prestaron auxilio a 80 familias que debieron ser alojadas en galpones de la compañía ferroviaria y las instalaciones de un club local, habiendo perdido todos sus efectos personales.

• Información de la Compaia Telefónica

La Unión Telefónica dió esta mañana un comunicado por el que hace saber que se encuentran interrumpidas por el violento huracán de anoche las líneas telefónicas de Pérez Millán, Santa Lucía, Coronel Mon. San Pedro, Carmen de Areco, Tucumán, Santiago de Chile, Mendoza, Mackinlay, Ameghino, El Triunfo, Santa Fe, San Nicolás, Rosario, Córdoba, Paraná, Martínez de Hoz y General Pinto.

Las comunicaciones con otros puntos del país tienen carácter de condicional.

• El internacional de Chile llegará con atraso

El Ferrocarril Pacífico nos comunica que debido a las fuertes lluvias caídas en la provincia de San Luis, el tren internacional procedente de Chile, sufrió algunos inconvenientes entre los kilómetros 791 y 792, donde se produjo una gran inundación.

Por este motivo se desvió la ruta por vía San Luis, debiendo llegar a esta capital con un atraso de cuatro a cinco horas. El resto de la línea funciona normalmente.

• En los ferrocarriles del Estado

En los Ferrocarriles del Estado, ex línea Central Córdoba, se han registrado desperfectos en las líneas telegráficas y telefónicas de Pérez Millán y Santa Lucía.

En la reparación de este servicio se trabaja activamente desde las primeras horas de la mañana de hoy.

El estado de las líneas telegráficas

La Dirección General de Correos y Telégrafos informó esta mañana que como consecuencia de la fuerte tormenta desencadenada desde anoche, las comunicaciones telegráficas han sufrido grandes desperfectos, especialmente en la zona de San Pedro (Buenos Aires) y de las cuales aun no se tiene información concreta sobre los daños que hubiere ocasionado.

Asimismo, en la zona de Canals-Río Cuarto, las líneas telegráficas han experimentado daños de consideración.

Enormes dificultades

Agrega el comunicado que los desperfectos ocasionales por la tormenta, que se añaden a los sufridos en la anterior, ocurrida el día 24, han afectado en grave forma las líneas troncales del Telégrafo de la Nación, muy especialmente las de Pergamino y San Urbano, por lo cual las comunicaciones se desarrollan con enormes dificultades, debiendo utilizarse vías indirectas con Rosario, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, San Luis, Mendoza, San Juan y aceptar el público el tráfico con carácter condicional y sujeto a grandes demoras.

Se han despachado comisiones con los elementos que se dispone con el objeto de reparar provisionalmente los desperfectos y habilitar las comunicaciones interrumpidas.

Clausuróse la ruta 9 de Arrecifes

LA PLATA, 29. (De nuestro corresponsal). — Informaciones recibidas en la Jefatura de Policía hacen saber que a raíz de haber desbordado el río Arrecifes, las aguas han inundado una extensa zona, debiendo clausurarse la ruta 9, por estar ésta cubierta por las aguas.

MEDIA CIUDAD BAJO EL AGUA ☆ **El Arroyo Medrano Arrasó con Todo** ☆ MOTIVO DE REGOCIJO



EN LA AVENIDA Monte Dinero se obtuvo esta nota gráfica que abarcó en las horas de la mañana de hoy casi todos los barrios de la ciudad, inclusive algunos del centro, donde el agua subió a las veredas y entró a los zaguanes



EL ARROYO Medrano, que como es sabido, se está canalizando, en las primeras horas de la mañana ofrecía un espectáculo imponente. La torrentada llegó a tomar formas alarmantes, barriendo con varias construcciones iniciadas. Los vecinos de muchas casas se vieron obligados a abandonar éstas. La policía dispuso en seguida medidas de prevención ante posibles accidentes



MUCHAS casas de la Avenida Juan B. Justo, como la que tenemos aquí, que es la señalada con el número 3416, quedaron aisladas por el agua. Como se puede ver, esto, en vez de atemorizar a sus moradores, fué motivo de regocijo

El Temporal Causó Daños Considerables en Capitán Sarmiento

EL DESBORDAMIENTO DEL ARROYO EL GATO HIZO INUNDAR LA SECCION 5a. DE LA PLATA

LA PLATA, 29 (De nuestra agencia). — El primer efecto de la inundación general que, al parecer, se extiende a toda la provincia, fué que quedasen interrumpidas las comunicaciones telegráficas, desde primera hora de hoy con Ascensión, General Arenales, Vedia, Boca Carabelas, Cuarteles de Carabelas y Paraná Mini. Posteriormente, por diversos conductos, se ha sabido que el temporal de aguas ha causado daños de gran importancia en diversas localidades y que en algunas de estas ha habido víctimas.

• Grandes destrozos en Capitán Sarmiento

Las comunicaciones con Capitán Sarmiento (partido de Bartolomé Mitre) quedaron interrumpidas esta mañana. Pero, por noticias indirectas recibidas desde Mercedes, se sabe que Capitán Sarmiento tiene las calles inundadas y el tránsito interrumpido, habiendo sufrido dicha localidad grandes destrozos.

El viento derribó el campanario de la Iglesia, causó importantes daños en una estación de servicio en construcción y derrumbó varios tapiales. Se han registrado voladuras de techos y numerosos perjuicios de consideración.

Las comunicaciones terrestres con San Antonio de Areco y Capitán Sarmiento hállanse interrumpidas igualmente. Hasta las 11.30 de hoy no se tienen en La Plata noticias de que haya habido víctimas personales en dicha zona.

• Con el norte sólo se pudo comunicar por radio

Por su parte, la Jefatura de Policía logró saber por mediación de la estación radiotelefónica del Cuerpo de Camineros que la zona norte de la Provincia ha sido seriamente afectada por el temporal.

Desde San Nicolás, por el mismo medio de comunicación, se nos informa que en Pergamino ha quedado cortado el tránsito en la Ruta 9, en razón de que la estación La Peña está inundada, habiendo alcanzado allí el agua una altura de 60 centímetros; sabemos también que el arroyo Pergamino se desbordó en una vasta extensión y que el caudal de sus aguas aumenta progresivamente, de manera alarmante.

• Pueblos totalmente incomunicados

Las comunicaciones de Pergamino con Rojas están cortadas. El Arroyo del Medio se ha desbordado en gran parte y su corriente crece paulatinamente.

Estas últimas informaciones se recibieron en la estación radiotelefónica del Cuerpo de Camineros hasta que la energía eléctrica de San Nicolás quedó interrumpida por efecto del temporal. Este inconveniente último, ocurrido a las 11 horas, determinó que la mencionada zona afectada por la inundación quedara totalmente incomunicada del resto de la provincia al desaparecer el único medio que quedaba para mantener contacto con ella, el inalámbrico. Por consecuencia, numerosos pueblos que sufren el azote devastador de las aguas están hoy al medio día incomunicados en absoluto, al menos hasta que se reanude el servicio de energía eléctrica.

• Hubo heridos en San Pedro

Antes de interrumpirse la información radiotelefónica, súpose aquí que en San Pedro la situación tiene particular gravedad, por los daños causados y por haberse registrado algunos heridos. Las noticias llegan aun algo imprecisas y espérase saber más adelante la magnitud de los daños materiales y detalles de las desgracias personales que se dice haber ocurrido.

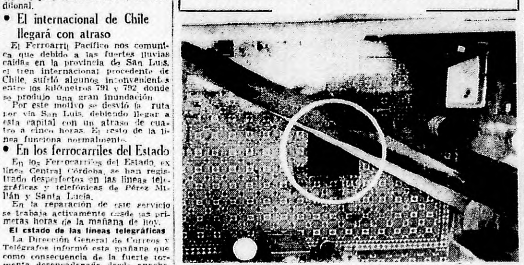
• La inundación en La Plata

Acabamos de recibir informes de que Villa Constitución, en el deslinde de la provincia con la Capital Federal, se halla completamente anegada por la inundación. En cuanto a la Ciudad de La Plata, el agua ha caído torrencialmente durante varias horas; pero donde mayores estragos ha causado, ha sido en la zona correspondiente a la sección 5a. que está inundada, debido al desbordamiento del arroyo El Gato, cuyas aguas crecientes invadieron numerosas casas.

El cuerpo de Bomberos de esta ciudad acudió durante toda la mañana en auxilio de cuantos vecinos requerían su ayuda para salvar a niños enfermos e impedidos. Hasta el momento de comunicar, los bomberos recibieron y sirvieron veinte pedidos de socorro, trasladando a numerosas familias de sus viviendas anegadas a lugares más altos. No hay noticia de que hayan ocurrido desgracias personales.

Al Hundirse el Piso de un Patio, una Mujer Cayó a un Pozo Profundo

CON AUXILIO DE LOS BOMBEROS PUDO SER RESCATADA



EL GRABADO muestra la boca del pozo negro de 14 metros de profundidad, al que cayó Elvira Laprovista de Ostero, al hundirse el piso del patio de su casa

POCO después de mediodía, en la casa de la calle Corrientes 4618, ocurrió un grave accidente del que fué víctima Elvira Laprovista de Ostero, argentina, de 35 años.

La nombrada se domicilia en el departamento número 2 de dicha finca y cuando salió de una de las habitaciones para llegar a la cocina, al cruzar el patio, se hundieron las baldosas y cayó a un pozo ciego de 14 metros de profundidad.

Una persona de la familia de la víctima, que presenció el accidente, solicitó la presencia de los bomberos y concurrió poco después una dotación desde la comisaría 27.

Colocaron aparejos y descendió al fondo del pozo un soldado, que consiguió sacar a la víctima, que se hallaba sin conocimiento y presentaba lesiones de importancia en diversas partes del cuerpo.

Interviene la Municipalidad

La víctima fué llevada en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Durand, donde le practicaron la primera cura y quedó internada.

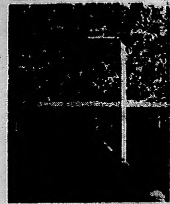
La policía de la sección 12a., que intervino, procedió a la clausura del departamento y solicitó la cooperación de los técnicos de la Municipalidad para que establezcan si existe el riesgo de nuevos desmoronamientos.

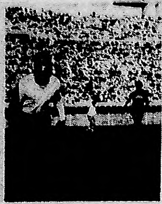
Dejaron Olvidada una Pesada Bala de Cañón en un Almacén de Liniers

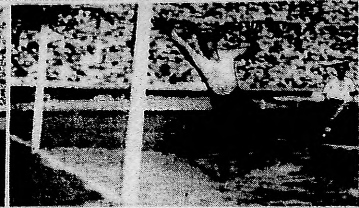
EL dueño del almacén instalado en la calle Rivadavia 11512, Manuel García, al hacer la limpieza del local encontró debajo de una mesa lo que en el primer momento creyó que era una bomba y que luego comprobó se trataba de una bala de cañón.

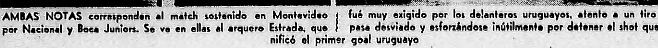
Con precauciones la llevó hasta el local de la comisaría 44a., donde comprobaron que estaba descargada. Suponen fundadamente que la dejó olvidada allí un suboficial que estuvo bebiendo con varios amigos durante la noche anterior.

Fué Muy exigido Estrada por el Quinteto Local









AMBAS NOTAS corresponden al match sostenido en Montevideo por Nacional y Boca Juniors. Se ve en ellas al arquero Estrada, que fué muy exigido por los delanteros uruguayos, atento a un tiro que pasa desviado y esforzándose inútilmente por detener el shot que significó el primer goal uruguayo

El Radicalismo Publicará en un "Libro Rojo" las Pruebas del Fraude Cometido en Santa Fe

Serán Proclamados el Martes los Candidatos Electos el Domingo 15

Los Letrados Radicales Recusarán en los Juicios que Sigan Ante los Tribunales a los Magistrados de la J. Electoral

SANTA FE, 29 (De nuestro corresponsal). — Minutos antes de las 21 horas, la Junta Electoral terminó el escrutinio de las elecciones del 15 del corriente, al anular las dos mesas de La Criolla y aprobar las dos de Crespo.

El presidente de la Junta anunció que recién el martes próximo se realizará el acto de la proclamación pública de los electos, pronunciándose a la vez sobre la elección.

• Datos conocidos

Hasta el momento podemos dar las siguientes cifras del escrutinio:

Departamentos	U.C.R. (C. Nac.)	U.C.R. (Sta. Fe)	P.D.P.	P.S.
Belgrano	2.195	1.893	1.816	36
Caseros	3.164	4.657	4.008	75
Castellanos	6.657	4.205	3.210	102
Constitución	2.501	4.323	3.522	24
Garay	803	950	90	—
General López	7.184	8.628	4.159	93
General Obligado	4.611	3.630	1.045	776
Iriondo	2.508	3.181	2.859	49
La Capital	14.375	11.950	4.428	426
Las Colonias	4.315	4.831	2.990	—
9 de Julio	915	1.165	46	—
Rosario	—	—	—	—
San Critóbal	2.870	3.084	2.112	19
San Javier	—	—	—	—
San Jerónimo	—	—	—	—
San Justo	—	—	—	—
San Lorenzo	—	—	—	—
San Martín	—	—	—	—
Vera	—	—	—	—

• "El Libro Rojo del Fraude"

La Unión Cívica Radical (Comité Nacional) de esta provincia ha resuelto que, en el transcurso del año próximo, todos los profesionales letrados del partido recusen a los magistrados que integran la Junta Electoral en los juicios que se sigan ante los Tribunales.

También se ha resuelto editar un "Libro Rojo del Fraude", en el cual se publicarán todas las pruebas del fraude cometido en las elecciones del 15 del corriente. Finalmente, se está organizando un mitin para fecha próxima, aun no establecida.

• Manifiesto del oficialismo

El Comité Central de la Unión Cívica Radical de Santa Fe ha dado a publicidad un manifiesto donde destaca la existencia de un pretendido plan de la oposición, tendiente a crear dudas sobre el resultado de los comicios últimos.

Acusa igualmente a los partidos de la oposición de haber provocado disturbios y actos de protesta tanto en esta provincia como en la Capital Federal.

Finalmente, trata de defender a los miembros de la Junta Electoral de las acusaciones graves de que son objeto.

Los Italianos Libres Desagraviaron la Memoria de Belgrano, Vejada por los Sumisos Siervos del Duce



OFRENDA floral depositada por los italianos libres en el mausoleo Belgrano

CON suma cautela, y sin poder ocultar en sus rostros entristecidos la realidad a que los ha conducido la locura imperialista del Duce, desfilaron esta mañana los fascistas ante la tumba de Belgrano. Algunos curiosos contemplron el espectáculo y se formaban corrillos comentando la evidente contradicción existente entre Belgrano, símbolo de una nación libre y de un pueblo que luchó contra la opresión extranjera, y los sumisos partidarios del régimen imperante en Italia.

• Por qué eligieron a Belgrano

Manuel Belgrano, hijo de un comerciante italiano, representa para los argentinos la etapa más gloriosa de su pasado. Campeón en las guerras de la independencia, enemigo del monopolio y de la opresión colonial antes y durante la Revolución de Mayo, su vida se identifica en verdad con esos centenares de miles de trabajadores italianos admiradores de Garibaldi y Mazzini, que han poblado nuestros campos y puesto en movimiento muchas de nuestras fábricas.

Es evidente que los fascistas lo han elegido para su pretendido desagravio con el propósito demagógico de atraer a sectores de la colectividad que no comulgan con el régimen que sufre el pueblo de la península. Pero los italianos, identificados con nuestras instituciones democráticas, saben distinguir, y no se han dejado engañar por la burda maniobra.

• Inmediato desagravio

Pocos minutos después llegaba al lugar una nutrida delegación de adherentes de la Sociedad Italia Libre, con el propósito de tributar un homenaje de desagravio al prócer argentino. Como por arte de encantamiento desaparecieron los avergonzados fascistas, mientras gran cantidad de público se sumaba a los recién llegados para unirse a la emocionante ceremonia. En religioso silencio, los italianos libres de la Argentina, depositaron una ofrenda floral en la tumba de Belgrano, con la que expresaban los sentimientos de solidaridad y afecto del pueblo sojuzgado por el Sr. Mussolini.

Apasiona a la Población de Dolores el Pleito por el Vigésimo de la Grande

Una Marquilla de Cigarrillos se ha Constituído en Valioso Elemento de Prueba Para Giménez

DOLORES, 29 (De nuestro Enviado Especial)

DE nuevo a la población de Dolores converge la atención pública con motivo de la lotería de Navidad. Pero esta vez no es la nota festiva y amable de la Nochebuena, cuando a la tradicional festividad se unió el feliz acontecimiento de que diez vigésimos del "gordo" habían caído en manos de vecinos de allí. Ahora ese suceso se ha ensombrecido un tanto con el pleito promovido alrededor de uno de los vigésimos del mágico número 16003, premiado, como se sabe, con los tres millones de pesos en el sorteo de Navidad.

En efecto, entre los favorecidos se encuentran Manuel Yaffar y Horacio Yaffar, quienes depositaron el vigésimo que adquirieron en el Banco de la Provincia para su cobro.

Hace pocos días se presentó a la justicia Secundino Giménez, denunciando que tenía una participación en ese vigésimo, que los Yaffar se negaban a reconocerle.

Este hecho, que no es nuevo en casos similares, a tal punto que podrían citarse varios ejemplos, adquiere un mayor relieve por la circunstancia de haberse producido en un lugar que, como ya dijimos, trae a la memoria, como la mayoría de las poblaciones del interior, las páginas inolvidables de "Pago Chico", la novela de Payró.

Baste decir que los vecinos de Dolores comentan en todos los tonos, aunque prevalece la nota apasionada, el pleito que nos ocupa. Este es el tema de las conversaciones y hasta de las preocupaciones de los vecinos caracterizados que hacen tertulia en los centros sociales hasta la madrugada, como también de los vecinos de modesta condición que habitan el pueblo y sus alrededores.

Por el origen y el apellido de los poseedores del billete, el hecho trae de inmediato a la memoria un sainete muy popularizado: "Mustafá". Pero sin perder sus contornos caricaturescos, tal vez aumentándolos, la obra tiene en Dolores una resonancia real en algunos aspectos diferentes, como lo señala la circunstancia de haberse formado en ese pueblo dos bandos totalmente definidos, defendiendo uno a los Yaffar y el otro a Giménez.

En resumen: Dolores, que por muchos indicios parece una villa solariega, se encuentra ahora profundamente conmovida por el pleito que han entablado dos de sus pobladores.

• Los protagonistas

Al bajar del tren tenemos inmediatamente esa impresión. En los círculos que se han formado para aguardar a los viajeros se pronuncian palabras que indican que la conversación gira sobre el vigésimo depositado por Yaffar y la demanda de Jiménez. Al tomar un auto, su conductor nos dice de entrada:

—Aquí todo el pueblo está revuelto por un vigésimo de la lotería de Navidad.

A pesar de no haberle preguntado nada, el buen hombre nos dá, en un impulso irresistible, su opinión sobre quién tiene razón. El "embanderamiento" de entrada del conductor del automóvil nos dá la pauta del vivo interés de los habitantes de Dolores sobre el pleito.

Ya hemos dado a conocer a los protagonistas del mismo. Son ellos: Manuel Yaffar y Horacio Yaffar, por una parte, y Secundino Giménez, por la otra. Los tres viven afuera de lo que se llama, propiamente dicho, el pueblo. Los Yaffar viven en las orillas de la población. Manuel Yaffar, un hombre ya de edad, radicado desde hace mucho tiempo en Dolores, es un vendedor ambulante, mientras Horacio, su hijo, es tenedor de libros.

En cuanto a Secundido Jiménez, es un chacarero que tiene su vivienda en General Conesa, un lugar situado a 12 kilómetros de Dolores. Hasta allí acostumbraba llegar Manuel Yaffar en su recorrido de vendedor ambulante, comprándole el chacarero algunas cosas, y de ese modo trabaron conocimiento.

ESTA PRESO

HARIO RUBEN YAFFAR, es tenedor de libros. Con su padre Manuel, vendedor ambulante y el vecino Secundino Giménez, compró un vigésimo del número premiado con el gordo de Navidad. Pero al enterarse de la suerte que les cupiera, Rubén trató de dejar sin participación a Giménez



DOCTOR Juan M. Varela, abogado defensor de los Yaffar

• Las primeras acusaciones

Conocidos los protagonistas principales de este suceso, creemos ya oportuno referirnos a la forma en que se presentaron las primeras acusaciones. Giménez reclamó a Manuel Yaffar la mitad del importe de un vigésimo del número 16003, por haber aceptado, según sostiene, una participación que en esa proporción le ofreciera el vendedor ambulante en una de sus incursiones por la chacra. Giménez abonó esa participación en prueba de lo cual, siempre a estar en sus manifestaciones, Yaffar escribió su nombre en el vigésimo y le entregó, además, como comprobante, un papel con el número del billete.

El Nuevo Mustafá y su Hijo se Hallan Presos en Dolores

Pero Yaffar, ante la reclamación del chacarero, negó rotundamente haberle ofrecido participación en ese billete, que fué adquirido por su hijo Horacio, sino en otro vigésimo, que lleva el número 28.555.

Casi simultáneamente ambas partes se presentan ante el juzgado del crimen a cargo del doctor Eduardo A. Sánchez Geschi, Yaffar, patrocinado por el doctor Juan M. Varela, acusa a Gimnez de extorsión y éste, a su vez, promueve juicio contra el poseedor del vigésimo núm. 16.003, por defraudación. A lo que aduce Giménez el vendedor sigue sosteniendo que el billete jugado a medias entre ambos es el 28.555, y no el premiado con el premio máximo de la Lotería de Navidad, que fué adquirido, dice, por su hijo Horacio.

• La labor del juzgado

Como primera providencia el juez resolvió constituirse en la sucursal del Banco de la Provincia, donde había sido depositado el núm. 16.003, constatándose la firma Yaffar como así una inscripción que aparece borrada.

Los Yaffar han declarado respecto a esto que el billete estuvo durante algunos días en manos de una hija del vendedor, de nombre Ana María, la que puso esa inscripción, la que luego borró Horacio. Sostienen, asimismo, que esa inscripción no tenía nada que ver con la cuestión promovida.

A partir de viernes, el juzgado trabajó activamente, tomando declaraciones a los actores principales, como así a numerosos testigos. La expectativa suscitada por este pleito se puso en evidencia durante la audiencia celebrada el viernes por la tarde, en la que los corrillos del edificio de los tribunales se encontraban totalmente atestados de público, el que se había congregado, asimismo, en la puerta de acceso y en las inmediaciones. A estar a las informaciones recogidas, se calcula en más de 800 las personas que se aglomeraron en el interior y exterior del edificio para estar al tanto de los pormenores del suceso.

• Una marquilla de cigarrillos

Una de las pruebas más importantes presentadas en el juicio lo constituye una marquilla de cigarrillos. Esta fué presentada por Giménez, que la tiene en su poder, sosteniendo que ella le fué entregada por Manuel Yeffar como comprobante de su participación en el vigésimo del "gordo" de Navidad, cuyo número ostenta.

Mientras recogíamos en Dolores en forma objetiva las informaciones sobre este palpitante asunto, nos encontramos ya en horas de la madrugada, con el abogado defensor de Yaffar, cuyas manifestaciones consideramos de interés para nuestros lectores.

Nuestro informante nos expresó que Yaffar sostiene que esa marquilla de cigarrillos fué entregada por el chacarero el día 26 del actual, cuando éste vino a pedirle su participación, porque entendía que el billete que tenían a medias había salido con la grande.

En esa oportunidad, el vendedor le manifestó a Giménez que el número que habían jugado en sociedad era el 25.555, vigésimo que exhibió, sacándolo de la cartera.

A renglón seguido Yaffar tomó del suelo una marquilla de cigarrillos y escribió en ella el número 16.003, a la vez que le decía:

—El billete premiado es éste. Mi hijo Horacio tiene un vigésimo con este número.

• Declaraciones de testigos

Como decimos, numerosos son los testigos que han depuesto ante el juzgado del crimen de Dolores. Entre ellos se encuentra un grupo de obreros que trabaja en una draga de la Dirección de Vialidad. Estos han declarado que con anterioridad al día 26 han visto la marquilla en cuestión en poder de Giménez.

Esta declaración ha sido juzgada de importancia por el juzgado, pues atento a la misma, el juez ordenó la detención de Manuel y Horacio Yaffar, que se encuentran incomunicados en el local de la comisaría.

El abogado defensor de ambos presentará en los primeros días de la próxima semana un pedido de libertad bajo fianza.

• Tensa expectativa

Al retirarnos de Dolores el mismo tema se debate en todas las tertulias y reuniones prolongadas hasta la madrugada debido a la agradable temperatura estival.

A través de ella se traduce que la expectativa se mantendrá tensa en la próxima semana, en la que seguramente habrán de producirse importantes novedades sobre la cuestión.

Algunos hay, desde luego, que se mantienen ajenos a la discusiones y entre ellos se encuentran los restantes agraciados por la grande de Navidad, que a esas horas están recogidos en sus casas, tratando acaso de ocultarse lo más posible, por el temor de verse envueltos en líos parecidos al que han promovido un vendedor ambulante, un tenedor de libros y un chacarero. Típicos personajes de novela provinciana, ellos ventilan un asunto sensacional que promete agitar durante algunos días la sosegada y monótona vida de la simpática población de Dolores.

PARTIO ESTA MAÑANA A MAR DEL PLATA EL DR. MARCELO DE ALVEAR

ESTA mañana partió en automóvil para Mar del Plata, con el fin de pasar una breve temporada de descanso, el jefe del radicalismo, doctor Marcelo T. de Alvear, acompañado de su señora esposa, doña Regina Paccini de Alvear.

Organízase una Gran Excursión a Maroñas

Oficialmente Inauguró Ayer sus Viajes el Argentina

ESTA madrugada, a la 1 hora, atracó al desembarcadero de la Dársena Norte el ferryboat de bandera uruguaya Argentina, primer buque puesto en servicio por la Compañía Argentina Uruguaya de Navegación y Turismo, de cuya llegada a este puerto dimos cuenta oportunamente días pasados.

Ayer, poco antes de las 14 horas, el Argentina zarpó de Dársena Norte para Colonia, conduciendo unos 500 pasajeros en una excursión de inauguración oficial. Parte del pasaje siguió de Colonia para Montevideo en omnibus y el resto volvió a esta capital con el mismo buque.

La empresa, para la excursión inaugural había invitado a representantes de la prensa porteña y destacadas personalidades del comercio y la industria relacionadas con el intercambio entre ambos países. La travesía demostró las excelentes condiciones y comodidades de la embarcación, que pronto será reforzada en el servicio con otra del mismo tipo.

Para el Gran Mitin del Hipódromo de Maroñas se organiza una excursión extraordinaria en el Argentina, combinada con el tren eléctrico uruguayo, partiendo de aquí el 4 de enero, para regresar el día 6.











ZORZALITO VENCIO A SAINT BLACK EN EL PREMIO MARTINEZ DE HOZ

ARGENTINO

(PISTA FANGOSA)

1a 1.400 METROS. — Premio Camerino (1937). — Para potrancas de 3 años ganadoras hasta $ 13.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 750 ganados en primeros puestos. Premio: $ 5.000 a la 1a., $ 1.050 a la 2a. y $ 500 a la 3a. Anunciada a las 15.

CABALLOS	COTIZACION Gan.	Placé	Jockey	SPORT Gan.	Placé	Hubiera Pagado a ganad.
1 Mi Tia 51 (5)	16199	5611	M. Acosta	5.40	2.60	
2 Madrona 51 (2)	15438	4297	J. Batista	—	2.80	5.70
3 Macarena 57 (1)	7070	2031	E. Antúnez	—	—	12.50
4 Manolita 51 (3)	7890	2223	J. M. Martínez	—	—	11.10
0 Tapia 52	2744	1128	J. Mernies	—	—	32.40
Totales	49431	15372				

Se largó con 2' de atraso. Ganada por 2 y 1/2 cpos.; del 2a. a la 3a., varios cuerpos. Corrieron todas. La ganadora, Mi Tía, es hija de Parkgate y Mi Patrona, del stud San Martín. Cuidador: Santiago Fuentes. Criador: Haras Las Mercedes.

Tiempo: 1'25" 3/5.

DESARROLLO. — No bien se larga la carrera, al frente corre Madrona, seguida de Tapia, Manolita, Mi Tía y cerrando la marcha Macarena. Sin variante se desarrolla la prueba hasta las populares, donde Madrona sigue en ganancia, mientras carga por afuera Mi Tía y pasa al frente. La carrera pierde interés al final, pues Mi Tía con mucho resto alcanza el disco con una ventaja de casi tres cuerpos sobre Madrona. Tercera queda Macarena y cuarta se clasifica Manolita. Ultima en cruzar el disco fué Tapia.

2a 1.600 METROS. — Premio Balbucó (1926). — Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta de tres carreras no clásicas o especiales. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 5 kilos a los de tres carreras. Premio: $ 4.000 a la 1a., $ 800 a la 2a. y $ 400 a la 3a. Anunciada a las 15.50.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 PRENDETE 55 (3)	17840		E. Antúnez	4.20	—	
2 Feérico 55 (5)	5197		R. B. Quinteros	—	—	10.50
3 Caramillo 57 (1)	21859		M. Acosta	—	—	3.80
Totales	47576					

Se largó con 3' de atraso. Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o., 3/4 cpo. No corrieron: Gran Fifí, Carlitón, Cuatro Cerros y Pernambuco. El ganador, Prendete, es hijo de Pillero y Pretty Lass, del stud Upper Cut. Cuidador: Angel J. Pena. Criador: Haras La Juanita.

Tiempo: 1'38" 3/5.

DESARROLLO. — Sin demora se pone el reducido lote en movimiento, corriendo al frente Prendete, seguido de Feérico y Caramillo. Más adelante Prendete sigue en ganancia mientras que segundo se coloca Caramillo y muy cerca de este Feérico. En ese orden pisan el derecho y Prendete bien arrimado a los palos se mantiene en ganancia, mientras carga Feérico y se le sigue Caramillo. Trescientos metros antes del disco los tres competidores corren en una línea, conservando media cabeza Prendete sobre Feérico. Tercero, a pesar del fallo que se aguanta tres cuerpos del segundo, cuando fué un pescuezo, llega Caramillo.

3a 1.100 METROS. — Premio Cote d'Or (1932). — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 1.500 a la 1a., $ 300 a la 2a. y $ 150 a la 3a. Anunciada a las 16.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 BARQUINERA 56 (4)	22838	7239	A. Lhuillier	5.10	3.10	
2 Cinelandia 56/53 (5)	7167	2589	L. Olmos	—	5.10	16.20
3 Bruna 56 (3)	21688	5558	E. Antúnez	—	—	5.30
4 Tigresa 56 (2)	1782	831	F. R. Quinteros	—	—	65.50
0 Hormiga 56/53	11392	3780	J. Sberna	—	—	10.20
Totales	64867	19997				

Se largó con 3' de atraso. Ganada por 3/4 cpo.; de la 2a. a la 3a., 3 cpos. No corrieron: Gma, Nestina y Hula Hula. La ganadora, Barquinera, es hija de Sop'ido y Barquera, del stud San Luis. Cuidador: Héctor Marrollo. Criador: Haras San Ignacio.

Tiempo: 1'07" 1/2.

DESARROLLO. — Con Barquinera al frente se larga la carrera. Más atrás lo hacen Cinelandia, Tigresa, Bruna y Hormiga. En los 1000 metros Cinelandia pasa al frente dejando segunda a Barquinera, luego vienen Hormiga, Tigresa y Bruna. Ya en la recta las competidoras cargan Barquinera y lucha un breve trecho con Cinelandia para dominarla arriba por casi un cuerpo. A tres cuerpos de la segunda finaliza Bruna y cuarta queda Tigresa, mientras que última en cruzar el disco fué Hormiga.

4a 1.500 METROS. — Premio Ojos Eyes (1933-34). — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 1.500 a la 1a., $ 300 a la 2a. y $ 150 a la 3a. Anunciada a las 16.30.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 DIOGENES 56 (1)	27124		M. Acosta	4.20		
2 Ramoli 56 (2)	12413		E. Antúnez			9.30
3 Le Matin 56 (3)	24452		I. Lezcano			4.70
Totales	63989					

Se largó con 1' de atraso. Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos. No corrieron: Fustal, Arañazo, Farolero, Cancán y Scarlet Cup. El ganador, Diógenes, es hijo de Rico y Divette, del stud Mará. Cuidador: H. M. Estades. Criador: Haras Argentino.

Tiempo: 1'35" 4/5.

DESARROLLO. — Los tres competidores largan en una línea, asomando al frente Le Matin, seguido de Diógenes y Ramoli. Sin variante se desarrolla la carrera hasta la entrada en el derecho, donde cargan simultáneamente Diógenes y Le Matin. El primero de los nombrados y Ramoli solicitado por Antúnez logra ponerse a tiro con Diógenes y luchan hasta el disco, conservando el piloteado por Acosta una cabeza sobre Ramoli. Tercero, a varios cuerpos, finaliza Le Matin.

5a 2.500 METROS. — Premio Miguel Alfredo Martínez de Hoz. — Para productos de 3 años y más edad ganadores de más de 1 carrera. Peso por edad. Premio: $ 3.000 a la 1a., $ 600 a la 2a., $ 300 a la 3a. y $ 100 a la 4a. Anunciada a las 17.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 ZORZALITO 60 (3)	30606		R. B. Quinteros	3.70		
2 Saint Black 52 (4)	14596		M. Acosta			7.60
3 Tartufo 52 (5)	17424		J. Mernies			6.50
Totales	62926					

Se largó con 2' de adelanto. Ganada por 1 y 1/2 cpo.; del 2o. al 3o., varios cuerpos. No corrieron: Michelangelo, Black Saw y La Misión. El ganador, Zorzalito, es hijo de Juvenil y Zumayita, del stud Zumayita. Cuidador: J. R. de la Cruz. Criador: Haras Myrian.

Tiempo: 2'39" 2/5.

6a 1.400 METROS. — Premio Filisteo (1935). — Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 6.000. Premio: $ 1.500 a la 1a., $ 300 a la 2a. y $ 150 a la 3a. Anunciada a las 17.35.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 MADRONA 51 (9)	20952	6721	M. Acosta	8.50	4.70	
2 Julia Cara 52 (7)	7017	3036	A. Lhuillier	—	8.10	25.50
3 Marelia 49 (3)	22934	6172	J. Mernies	—	—	8.50
4 Fresa 51 (2)	23681	6472	B. Castro	—	—	7.50
0 Stella Maris 60	5587	2011	S. di Tomaso	—	—	30.30
0 Pantufla 51	14659	2570	O. Nardi	—	—	12.70
0 Balbuca 51	6015	2153	J. P. Artigas	—	—	25.80
Totales	99120	31733				

Se largó con 2' de adelanto. Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 y 1/2 cpo. No corrieron: Distinta, Iroquesa, Celmosa y Tapia. La ganadora, Madrona, es hija de Alan Breck y Mme. Marie, del stud La Cucaracha. Cuidador: Guillermo A. Cervi. Haras San Ignacio.

Tiempo: 59".

SEPTIMA CARRERA

Distancia, 1.500 metros

		GANADOR	PLACES
1º	4	11.30	3.90
2º	5		3.10
3º	3		12.40
4º	9		

HIPODROMO DE PALERMO

1 Ranquelú 57/54 ks., L. Olmos
2 Despecho 56, E. Labrador
3 Eco 55 1/2/52 1/2, H. Padula
4 Garibaldi 55 1/2, R. B. Quinteros
5 Cartel 53 1/2, M. Acosta
6 Relámpago 53 1/2, no corrió
7 Santiamén 53 1/2, J. P. Artigas
8 Pierre Loti 53 1/2/50 1/2, J. Sberna
9 Palo Alto 53, V. Lapellegrina
10 Idina 52, no corrió
11 Mi Viejo 51, J. Mernies
12 Meñunqué 50 1/2, no corrió

Al Renunciar a la Estadística de 1940, Legui Obtuvo el Mejor de sus Triunfos

* * *

"CRITICA" LOGRO ANOCHE UN GRAN EXITO INFORMATIVO

AYER, en las últimas horas de la tarde, cuando ya la expectativa creada por el duelo entre Acosta y Leguisamo había alcanzado su punto de máxima y peligrosa tensión, CRITICA 6a. ofreció, con carácter de primicia exclusiva, una información sensacional. Leguisamo había resuelto, con carácter irrevocable, no participar en la reunión de hoy. Tan formidable resultaba la noticia, tan fuera de las previsiones corrientes — por más alarmistas que fuesen — que, aun después de madura reflexión, parecía imposible que fuese cierta. Sin embargo, lo es, y el magnífico gesto de Leguisamo, cortando, de un solo tajo, la tensa cuerda en cuyos extremos forcejeaba la polémica, puso fin a una situación que, injustamente había degenerado, de auténtica pasión deportiva, en repudiable encono. Substrayéndose a la lucha en el umbral de la jornada definitiva, Leguisamo cumplió la proeza más hermosa de su larga campaña, fecunda en hechos sobresalientes. Porque su actitud de ayer, implica una victoria estupenda. Y no victoria a lo Pirro, como podría argüir algún comentarista excesivamente bien intencionado. Victoria auténtica e indiscutible, puesto que si perdió una estadística que estaba a punto de ganar, triunfó, en cambio, con un solo ademán, del vasto complot urdido por la intriga, el encono y, en ciertas oportunidades hasta por las imputaciones injuriosas.

★ En el lugar de siempre

Queda, entonces, Leguisamo en el alto concepto que mereció siempre su actividad profesional. Estadísticas, las ha ganado a montones. Vale la pena, entonces, dejar resbalar una entre los dedos, cuando se trata de reivindicar, frente a una atmósfera hostil, la dignidad del hombre, y el propio decoro de su oficio de jinete.

¡Qué lección de moral, para los moralistas improvisados! ¡Qué ejemplo de desprendimiento, para los codiciosos del éxito de un día! ¡Qué respeto hacia la profesión que se ejerce, ante el estupor de los desaprensivos y los exitistas!

Nuestro suelto de ayer, acerca de la opinión hostil, concitada contra el gran jockey, gracias a una campaña sistemática, resultó profético. "Pasión deportiva, sí; pero jamás encono". Cuando esta situación se produce, más vale deponer las armas, en un gesto de cordura, que seguir luchando, bajo la animadversión de los que la perdieron.

Esto es lo que hizo Leguisamo, mostrando, con claridad meridiana, la rectitud de su conducta, la entereza de su carácter y la limpieza de sus procedimientos.

★ "He resuelto no correr mañana

Teniendo en cuenta la candente expectativa pública suscitada por la actitud de Legui, vamos a ampliar las declaraciones que formuló ayer, exclusivamente para CRITICA.

Cuando lo interrogábamos acerca de sus probabilidades en la reunión teniendo en cuenta las excelentes montas con que contaba— nos dijo, tras de meditar un momento:

—He resuelto no correr mañana.

Como estábamos a 28 de diciembre, la posibilidad de un chiste nos puso en guardia.

—Pero... ¿lo dice en serio?

—Completamente en serio.

—¿A qué se debe esa decisión sensacional?

—Quiero, simplemente, asociarme a la victoria de Máximo Acosta, que tiene el favoritismo en la lucha que venimos sosteniendo. Es mi deseo que sus partidarios vayan mañana al hipódromo sin la menor duda acerca de su victoria.

Había cierta ironía en esta manifestación del crack. Agotando el asunto inquirimos mayores explicaciones. Y nos las dió, breves, pero terminantes.

★ Ambiente hostil

—Créanme, dijo, que se ha formado un ambiente de hostilidad. Se me atribuyen infinidad de maniobras subalternas, que desnaturalizan los fines que persigo al ejercer mi profesión. Como quiero destruir estas suposiciones injustas, nada mejor que retirarme de la liza, demostrando así que mi afán de victoria se halla limpio de todo propósito reprobable. He corrido siempre para ganar porque tal es mi deber de jockey, y mi obligación hacia el público.

★ Decisión irrevocable

Considerando la gravedad del asunto, hicimos una sugestión acerca de un probable cambio de idea.

—Estén tranquilos en ese sentido, nos dijo Leguisamo. Maduré bien mi resolución, y valoré sus posibles consecuencias. En cuanto a las siete montas de mañana, no existe, a su respecto, mayor compromiso. Por intermedio de CRITICA, presento mis excusas a los respectivos cuidadores y propietarios. Y para que nada influya sobre mi decisión, esta noche mismo salgo para el campo.

Y cierra sus declaraciones con un gesto que, sin traducir aflicción, insinúa la decepción del hombre al cual, gratuitamente, se le ha retirado el indispensable apoyo moral.

★ Campaña insidiosa

Conforme expusimos en varias oportunidades, el entusiasmo deportivo frente al match entre dos grandes jockeys fué bastardeado por la intervención de pasiones deleznables. La intriga, el rumor insidioso, la afirmación ofensiva que se extendía a terceros altamente respetables, fueron las armas esgrimidas contra Leguisamo. Muchos no le perdonaron que pudiera ganar, y —desdichadamente—, la bandería trascendió al público. La justa aprobación con que contaba Acosta, hacía duro contraste con la hostilidad hacia Leguisamo. Si obtenía una victoria se le silbaba. Si perdía, también.

Sus triunfos de los últimos tiempos eran juzgados como punto de procedimientos ilícitos. Tal fué el ambiente creado contra un jinete que, en 18 años, no hizo más que dar ejemplo de corrección y de pericia.

★ Mentiras, rumores, imputaciones falsas

Para desnaturalizar el esfuerzo de Leguisamo, se utilizó cualquier recurso. Cada mañana surgía un rumor adverso. Se dijo que había apostado fuertes sumas, a su propia mano; que lo mismo habrían hecho sus allegados; que "lanceaba" montas, sin respeto a la situación de sus colegas; que seducía con ofertas pecuniarias a los jinetes jóvenes, a fin de arrebatarles caballos con chance. Era más que nunca —para la versión tendenciosa — un verdadero pulpo, cuyos tentáculos se agitaban, obstinadamente, en busca de presas, a cualquier precio. ¿Qué queda ahora, de todas estas falsedades, después del gesto soberbio que tuvo ayer Leguisamo? ¿Qué "verdades" revelarán mañana ciertos censores improvisados que —dicho sea de paso— a veces ni siquiera asisten a las carreras?

★ Categorización de Leguisamo y Acosta

Repetidas veces, los hemos definido como grandes jinetes. Acosta con 30 años de actuación se ha relevado como un jockey clásico, enérgico, codicioso del triunfo. Con una escuela intuitiva, derrochadora, poco elegante escaló las más altas posiciones, y su triunfo de 1940, no agrega nada nuevo a lo que de él conocíamos. En cuanto a Leguisamo, es el maestro por excelencia, y con ello decimos todo. Conocimiento del caballo, técnica, intuición, inteligencia, astucia, estilo, energía, serenidad, previsión, son algunas características que forman un todo incomparable. No titubeamos en afirmar algo que entra por los ojos. Para nosotros, ayer, ahora y siempre, es Leguisamo el mejor jockey.

ELOGIADO

EL NOTABLE gesto de Leguisamo le ha valido entre otras sinceras aprobaciones, la de su máximo rival: Máximo Acosta

★ Ventajas y desventajas

Concretándonos al caso de 1940, reuniremos los factores que actúan en pro y en contra de cada uno de los protagonistas del "match"

Acosta, diez años mayor que Leguisamo, neutraliza esa desventaja con una salud férrea, que le ha hecho sobreponerse a la edad y los accidentes. Pesa 42 kilos contra 52 de Leguisamo. Ello significa — teniendo presente el peso mínimo, que es de 45 kilos —, que le lleva a su colega una ventaja de 8 kilos. Ventaja decisiva, puesto que en los handicaps, la mayoría de las veces, los competidores con peso exiguo, ostentan chance de primera fuerza. Y sin extremar la sutileza, debemos apuntar el caso de La Missión. Leguisamo debió cederla a Acosta, cuando la potranca llegó a las pruebas en que rige el peso por edad. Así ganó Máximo un Pellegrini que, en otras circunstancias, difícilmente le hubiera correspondido. Porque Leguisamo es el jinete de La Missión, y la correrá el año próximo, cuando la hija de Congreve cargue el peso que le corresponde a las yeguas.

★ Leguisamo intervino en menos reuniones

Si bien es cierto que el maestro ha contado con más montas, no lo es menos que dejó de intervenir en mayor número de reuniones que el negro. Acosta perdió una, por actuar en Montevideo; otra, por ser suspendido como jockey de Tena; otra por haberse lesionado en un codo, al desmontar después de ensayar a Tingo. Quizás tenga otra ausencia, con la cual se totalizarían cuatro. Leguisamo perdió una reunión, por correr en Maroñas; cuatro durante sus vacaciones; cuatro por la suspensión que se le aplicó al ganar con Sancha; una por hacerse un paseo al Tigre, allá por el mes de marzo. En esta, justamente, dejó la monta de General Pueyrredón, que luego, con Acosta, ganó cinco carreras al hilo. De manera que perdió diez reuniones o sean 80 carreras.

★ Compromisos de ambos jinetes

Durante los primeros seis meses de la temporada, Leguisamo fué monta oficial de Francisco Maschio. Los caballos de éste no estaban en condiciones de ganar. Mediocres, remendados en su mayoría, ganaban de tarde en tarde. Leguisamo, sujeto por la palabra empeñada, no podía confeccionarse un aceptable programa de montas.

Máximo Acosta era monta oficial del stud Los Ranqueles. Pero, aparte de que los pupilos de dicha caballeriza ganaban con frecuencia, su propietario D. Juan José Etcheverry, sabía ayudar al amigo. Dejaba en el box los animales con chance problemática, permitiendo que Acosta aceptara montas excelentes. Todavía, en el último tercio de la temporada, Máximo se libertó de este vínculo, para ligarse a Torterolo, cuyos pupilos ganan frecuentemente.

Apuntamos todos estos detalles, no con el propósito de tomar partido, sino para orientar, debidamente, el examen libre de una cuestión apasionante.

★ La primicia absoluta de CRITICA

Un triunfo informativo extraordinario significó la primicia absoluta que ayer publicó CRITICA 6a. La noticia "cayó como una bomba", y la propia graficidad de la frase excusa el lugar común. La enorme masa de aficionados, que a las 21 agotaba en todas partes los recursos de la apasionante polémica, quedó anonadada ante una solución que nada, absolutamente nada permitía presumir. Hasta tal punto parecía imposible que aun hoy había quien descontaba la intervención de Leguisamo en la reunión de Palermo.

Es que CRITICA no es sólo una voz valiente, sino también un oído atento y una mirada vigilante. Algo tenue, impreciso, sutilísimo, excitó nuestro olfato profesional. Interrogamos a Legui y él, con su franqueza y cordialidad acostumbrada, nos proporcionó la información. Cumplimos pues una jornada extraordinaria al servicio del público. Lo decimos sin vanagloria, pero con satisfacción.

Compensaciones semejantes consuelan ampliamente todos los sacrificios de nuestra humilde artesanía

Fué Postergado Hasta Mañana el Encuentro por la Copa Reyna

NUEVAMENTE ha sido suspendido el encuentro que debían disputar esta tarde por la copa Mariano Reyna los equipos combinados de la Asociación del Fútbol Argentino y Asociación Rosarina. La lluvia caída hasta ahora dejó el campo de juego de San Lorenzo de Almagro en malas condiciones, por cuyo motivo han dispuesto los directores de la Asociación postergar la disputa de este cotejo hasta mañana a las 22 horas.

En cuanto al match entre el team campeón de Dallas y el seleccionado nacional que debía realizarse mañana, fué suspendido sin resolverse nada acerca de su futura realización.

Leguisamo es un Buen Jockey y un Excelente Caballero, Dice su Gran Rival Máximo Acosta

Hubiera Preferido Ganar Peleando, Añade, Para Merecer Sin Discusión el Honor de Ser Primero

EN el deseo de conocer la opinión del veterano jockey Máximo Acosta sobre el gentil gesto de su colega Ireneo Leguisamo, lo entrevistamos hoy para que nos dijera dos palabras destinadas a traducir su impresión ante el público, por la referida actitud del famoso látigo, de quien, si es verdad que ha sido mil y una veces adversario, corriendo costilla a costilla, no es menos cierto que es también su amigo sincero y leal.

Así, pues, la impresión de Acosta, no puede ser más halagadora para el "maestro".

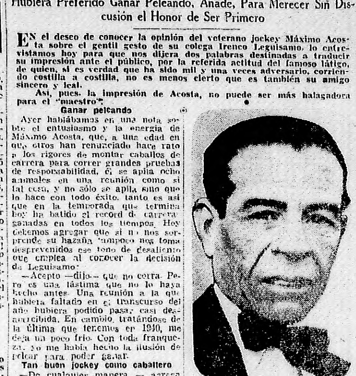
Ganar peleando

Ayer hablábamos en una nota sobre el entusiasmo y la energía de Máximo Acosta, que, a una edad en que otros han renunciado hace rato a los rigores de montar caballos de carrera para correr grandes pruebas de responsabilidad, él se apila ocho animales en una reunión como si tal cosa, y no sólo se apila sino que lo hace con todo éxito, tanto es así que en la temporada que termina hoy ha batido el record de carreras ganadas en todos los tiempos. Hoy debemos agregar que si no nos sorprende su hazaña tampoco nos toma desprevenidos ese tono de desaliento que emplea al conocer la decisión de Leguisamo:

—Acepto —dijo— que no corra. Pero es una lástima que no lo haya hecho antes. Una reunión a la que hubiera faltado en el transcurso del año hubiera podido pasar casi desapercibida. En cambio, tratándose de la última que tenemos en 1940, me deja un poco frío. Con toda franqueza, yo me había hecho la ilusión de pelear para poder ganar.

Tan buen jockey como caballero

—De cualquier manera — agrega — debo agradecer el gesto que habla tan claro de las condiciones de hombre de Leguisamo, condiciones que todos los que lo conocen, sabemos que tiene. Leguisamo es tan buen jockey como caballero. Pero, vuelvo a decir que me hubiera gustado ganarle peleando, sin entregas de gentilezas que, repito, lo honran y me enorgullecen porque reconoce en mí al único no ya capaz de disputarle el triunfo, sino de merecer ser el primero.



MAXIMO ACOSTA

Evidentemente, Acosta que atravesó por su mejor año, desde el comienzo de su carrera profesional, tiene en el fondo del espíritu la necesidad de ganar corriendo y, al mismo tiempo se siente halado y satisfecho de la alta caballerosidad del colega, que todos consideran el campeón del látigo.

Huracán Logró Derrotar al Equipo de Magallanes en Chile por 6 a 2

SANTIAGO DE CHILE, 29 (United). — Por 6 tantos contra 2 Huracán venció al equipo de Magallanes en el partido de despedida de la afición chilena, jugado en el Estadio Nacional, ante una regular cantidad de público. El comportamiento de los visitantes fué de abrumadora superioridad sobre los locales, aunque las cifras del score no reflejan exactamente los méritos de cada cuadro, pues es algo injusto para Magallanes que tuvo momentos felices, pero defeccionó en el remate y la actuación de su delantera.

Los equipos formaron así:

Huracán: Barrionuevo; Marinelli y Alberti; Gazaneo, Giúdice y Titionel; Perdomo, Barrios, Masantonio, Baldonedo y Rodríguez.

Magallanes: Pérez, Liendo y Ellis; T. Castillo, Pesache y Albadiz; Tala Muñoz, Avendaño, Raúl Toro, Valenzuela y Riera.

A los 23 minutos del primer tiempo, Barros marcó el primer tanto argentino y a los 37, Masantonio elevó la ventaja a dos, pero a los 39 minutos, Valenzuela señaló un goal para su equipo y el período terminó así:

HURACAN 2
MAGALLANES 1

Reanudado el juego, el dominio de Huracán fué más evidente y a los 3 minutos Rodríguez marcó el tercer tanto argentino, siguiéndole Masantonio, 4 minutos después, con otro goal y a los 21 minutos volvió a vencer al guardavalla chileno, marcando el quinto goal argentino, pero a los 35 minutos, Magallanes, por intermedio de T. Muñoz, logró un tanto. A los 37 minutos Perdomo marcó el sexto tanto para Huracán.

Al llegar el score a esa altura el juego perdió interés y poco después terminó así:

HURACAN 6
MAGALLANES 2

Finalizado el encuentro, los jugadores se reunieron en el centro de la cancha, donde el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Bianchi, hizo entrega de la copa de plata instituida por la cancillería al representante de Huracán, señor Yacapraro.

El equipo argentino partió hacia Mendoza a las 3.30 horas, y en esa ocasión el señor Yacapraro dijo al corresponsal:

"Regresamos contentos con el resultado de la jira y muy agradecidos por las atenciones recibidas en Chile".

No Podrá Jugarse de Nuevo el Match Entre Nacional y Boca

MONTEVIDEO, 29 (United). — En las esferas autorizadas del deporte local no se cree que pueda solucionarse la cuestión provocada por el match de ayer entre Boca Juniors y Nacional, que finalizó con el retiro del primero de los equipos cuando las posiciones estaban igualadas y a raíz de haber dispuesto el árbitro Tejada la expulsión del capitán visitante y del entrenador Sobral.

En el banquete de despedida, realizado en honor de la delegación de Boca Juniors, los dirigentes de este club habrían insinuado la posibilidad de anular el encuentro y jugar un nuevo partido, pero se expresó que aun cuando Nacional se aviniera a esta resolución habría el inconveniente reglamentario según el cual ya adjudicado el triunfo a Nacional, no hay nada que justifique la anulación.

Por otra parte, el partido no podría ser jugado, al menos por ahora, porque varios jugadores de Boca Juniors tienen que integrar el combinado argentino que realizará una jira por el Pacífico.

Censuran a Boca Juniors los diarios uruguayos

MONTEVIDEO, 29 (United). — La prensa local publica extensos comentarios sobre el match realizado ayer en el estadio Centenario entre el campeón argentino de football, Boca Juniors y el campeón uruguayo, Nacional. Todos ellos coinciden en afirmar que el encuentro no satisfizo la expectativa que había suscitado.

Censuran además, la actitud del team visitante que se retiró del field pocos segundos antes de terminar el tiempo reglamentario, perdiendo así el partido.

El Referee Tejada Explica el Origen de los Descuentos

MONTEVIDEO, 29 (United).— Con motivo de la incidencia registrada ayer al finalizar el match entre Boca Juniors y Nacional, el juez Aníbal Tejada hizo una declaración estableciendo que el tanto del empate de Nacional se produjo cuando se estaba jugando el tercer minuto del descuento del segundo tiempo, habiendo alcanzado éste a cuatro minutos, repartidos como sigue:

Dos minutos a raíz del choque entre Galvalissi y Gandulla, en el que éste resultó ligeramente lesionado; un minuto en ocasión de una caída de Ernesto Castro, ante una embestida de Marante, y un minuto que surgió de un accidente leve experimentado por Lazzatti al correr hacia Gandulla para abrazarlo por el segundo goal.

Como se dijo en una información anterior, el juez Tejada dejó establecido que el ganador del encuentro fué Nacional, por haber desistido Boca Juniors cuando faltaba un minuto para terminar el tiempo reglamentario y las posiciones eran de dos goles por bando

COMIDA DE CAMARADERIA DE LOS EMPLEADOS MUNICIPALES

Mañana lunes, a las 21 horas, se realizará en Ambassadeurs la comida de camaradería de los empleados municipales. Asistirán al acto las altas autoridades de la Intendencia Municipal y hablará al final de la cena, en nombre de los empleados de la comuna, el señor Pedro Aberastury.

Legui Reaparecerá el Día 1o. de Enero

CONFORME anticipamos en nuestra 6a edición de ayer, Leguisamo reanudará el ejercicio de su profesión, el 1o de enero próximo, en la reunión del Hipódromo Argentino. Tras corta ausencia, volverá al campo de sus triunfos, en pleno goce de su dignidad profesional y de su alta jerarquía de jinete. El público, que en los últimos tiempos fué a veces algo injusto, tiene oportunidad de reivindicar esa torcida actitud. La generosidad de los aficionados, no tiene límite. Es tan grande, que hasta le permite rectificar con nobleza, su propio error.

La Caída de Francia, la Resistencia Británica y la Epopeya Griega Resumen un Año de Guerra Contra la Libertad del Mundo


SEGUNDA SECCION Crítica
EL DIARIO DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA
Año XXVIII — Domingo, Diciembre 29 de 1940 — No. 9620

Inglaterra Demostró que Sabe Padecer

El mariscal Petain, quien después de todas sus glorias militares de la conflagración anterior, ha caído hoy en el triste papel de servir a los intereses de los enemigos tradicionales de Francia

Al arrancar del bloque del calendario la última hoja de este año tan cruel para la humanidad, se siente la engañosa impresión liberadora de haber arrancado también los batientes de una ventana que no nos dejaba respirar libremente. Parece como si nos asomáramos a la noche tempestuosa con el afán de atisbar entre las nubes algún claro que nos permita esperar la bonanza. Negros nubarrones cabalgan por el firmamento. Y se oye ronco, a lo lejos, desde una lejanía cada vez menos remota, el incesante rugir de la tormenta. El año 1941 inicia su vida con el signo fatídico de la guerra que no ofrece la menor traza de ir hacia su fin. No abre el cielo un resquicio a la esperanza. Desde ese ventanal encarado al abismo de los tiempos, pronto se da uno cuenta de que la paz no se vislumbra en ninguno de los cuatro puntos cardinales. Y únicamente hacia el norte y por entre las ráfagas de la turbonada, parece oírse, todavía muy lejos, como esas voces de salvación de los cuentos de hadas, la palabra de un hombre que está clamando: "¡libertad y democracia!" cual un nuevo elegido que quisiera salvar por mandato de Dios a la humana especie de ese nuevo diluvio universal iniciado en Europa.

★ Tres hechos fundamentales

Tres hechos sensacionales establecen las crónicas como síntesis de todo lo ocurrido durante los meses de guerra estallada en Europa: La caída de Francia; la heroica resistencia de Inglaterra y la epopeya helénica.

A mediados de junio de 1940, el mariscal Petain, héroe de Verdún, héroe de Francia, pidió el armisticio a los alemanes. Dijo que no quería luchar más. Se negó a que los soldados del valeroso ejército francés, invencible en 1914, se opusieran al invasor. ¿Por qué? A despecho de cuanto puedan decir o escribir los técnicos militares, la respuesta es bien sencilla: por que no podían batallar. El ejército de la Francia poderosa y temida, no podía seguir oponiendo ninguna resistencia eficaz a los alemanes. ¿Acaso había sido derrotado? ¿Había caído en alguna celada y estaba prisionero o aprisionado? No. Tenía una retaguardia libre, siquiera fuese irregular y discontinua, pero resguardaba sus espaldas la red nutrida de carreteras francesas, todas ellas en magnífico estado; contaba con líneas sucesivas de ríos de mayor o menor categoría; con regiones como el macizo central, de difícil acceso; tenía el control de sus costas, apoyado en su fuerte escuadra y en la más fuerte de Inglaterra; estaba intacto el sistema defensivo de sus posesiones del Norte de Africa. El ejército francés no había sido puesto fuera de combate. Existía en cantidad. El número de prisioneros en poder de los alemanes no significaba la pérdida absoluta de la gran masa de combatientes necesaria para la defensa de un país como Francia. Entonces, si no estaba vencido, si existía en número, si todavía era nutrido el cuadro de sus jefes, si le quedaban, al pedir el armisticio, más de los tres cuartos de extensión del país para recorrer, si en él había algunas líneas de susceptible defensa, si la escuadra estaba intacta, si le era dable, en un caso extremo, luchar desde el norte africano, si esperaba mejorar algo su inferioridad de material a base de contratos de adquisición que ya se iban sirviendo desde Norte América ¿por qué consideró el mariscal Petain que había llegado la hora de rendirse? Volvamos a la respuesta que ya hemos dado antes: ese ejército, que no fué vencido, no podía luchar con eficiencia por la razón sencillísima de que no existía como tal ejército. Y no existía, no porque no estuviera presente en cantidad, sino porque no había sido organizado como debe serlo un ejército que pretenda enfrentarse con el Tercer Reich. La obligación primordial de los jefes del ejército francés y de los dirigentes de Francia, era la de saber cómo organizaba el enemigo sus tropas.

El ejército francés no fué derrotado porque no existió, repetimos. Quienes resultaron vencidos fueron los jefes, los altos jefes militares franceses, los moldeadores de un ejército que al entrar en acción, quedó inmediatamente desarticulado, sorprendido, indignado, ante un enemigo que se presentaba a luchar provisto de otras armas y apelando a otros procedimientos, produciéndose un espectáculo tan absurdo y desconcertante como si, por ejemplo, en un lance de honor, uno de los duelistas acudiera al campo con la espada y se encontrara absorto con que su contrincante le esperaba desde un ómnibus blindado provisto de una "manguera" y lanzándole gases asfixiantes. Pero es que, en ese caso, el ómnibus era un potente carro de asalto de 70 toneladas y la "manguera" una ametralladora o un cañón ametrallador.

Alemania contaba al empezar la guerra con siete millones de soldados. Francia y Gran Bretaña tenían muchísimos menos. Pero esto carece de importancia. Lo que cuenta —lo que debió contar— no es el número sino las características de la guerra a emprender. Los generales napoleónicos de Francia, se habían quedado con las experiencias de la guerra del 14. Empieza recién a hacerse luz sobre la inferioridad técnica del ejército francés en relación con el alemán. Gamelin, el propio Petain, Weygand y la mayor parte de los generales que fueron bravos militares, en la pasada contienda, seguían aferrados a la idea clásica del ejército de masas y de trincheras. Sus concepciones acerca de la potencialidad y utilización de las distintas armas: infantería, caballería, artillería, etc., eran aproximadamente las de hace veinte años.

Por encima de toda la literatura provocada por la caída de Francia, quedará eternamente como una acusación de ineptitud contra los dirigentes de la nación, uno de los libros del general De Gaulle, que tiene por título: "Vers l'Armée de Metier" —Hacia un ejército profesional—. En este libro, planteaba el que es actualmente generalísimo de los franceses libres, el tema de la formación de un ejército absolutamente motorizado.

En el libro de James Marlow, "La Francia de De Gaulle" se lee que éste atribuye la derrota al general Weygand por varios motivos: De Gaulle le había dicho a Weygand que no desparramase por todo el campo de batalla a los 1.000 tanques modernos que tenían los franceses al sur del Soma y que los conservase como una unidad. De no hacerlo así serían destrozados. Weygand los distribuyó y dejó que los inutilizaran. Weygand quiso combatir sobre un frente en vez de hacerlo en un sentido de profundidad. Se cansó a los soldados. Las mejores tropas francesas estaban en la línea Maginot cuando empezó a derrumbarse el ejército. De Gaulle quiso que Weygand las sacase de allí y las transportase al Soma donde se hubiera podido resistir al ejército alemán para dar tiempo a reorganizar el resto del ejército francés que era muy importante. Weygand no quiso hacerlo.

Esto dice, entre otras muchas cosas, el libro biográfico de De Gaulle.

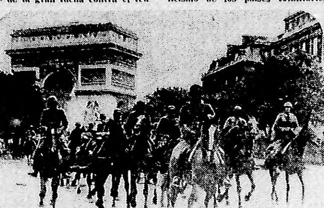
Pero como un resumen de las causas militares de la caída de Francia, nada nos parece más claro que esto que es nuestra modesta opinión: Los franceses se habían preparado para hacer una guerra defensiva, mejor dicho, para no hacer guerra. Gamelin habló en este sentido varias veces. Creyeron en la línea Maginot con una fe casi fanática. Ni siquiera pensaron que también les hacía falta creer que sería respetada la neutralidad de Bélgica y que, de no serlo, las líneas de resistencia de Lieja y de Namur aguantarían lo debido.

Todo se vino abajo sin embargo porque los holandeses habían querido ser neutrales y no se habían armado en la forma necesaria y porque los belgas también habían jugado a serlo. Y al rey de Bélgica, cuando se vió perdido, no le importó que por intentar salvarse, se perdieran todos los demás.

★ El pacifismo como arma hitleriana

La pasada, de 1914-18, fué "la guerra para terminar con todas las guerras", y en seguida vino José María Remarque con su escalofriante novela — prohibida en Alemania —, y vinieron los films pacifistas más escalofriantes, si cabe, que la obra del ex soldado alemán — cine prohibido en Alemania —, y se inundaron los países libres de folletos de propaganda antibélica — prohibida asimismo en Alemania — y de novelas de guerra — también prohibidas en Berlín y en Roma —, y todos los días 11 de noviembre, aniversario del armisticio, eran paseados por los Campos Elíseos y por sobre las losas que rodean la tumba del soldado desconocido, los millares de mutilados, mancos, rengos, ciegos, paralíticos, con las caras desfiguradas como una pesadilla, todos los "gueules cassés" — las caras rotas — de la gran lucha contra el teutón invasor. Y la gente se estremecía de horror al ver aquellos rostros de aquelarre y se levantaba en el corazón de los franceses — que ya no reclamaban más glorias militares — un grito en el que había un deseo de paz mezclado con acentos de conmiseración para los caídos.

Todo esto era el clima moral que necesitaban Hitler y los demás dioses de la guerra para saltar un día como salta el jaguar sobre la presa inocente. En una palabra: el pacifismo liberalmente practicado en los países democráticos era el fondo necesario que reclamaba el belicismo de los países totalitarios para triunfar con más facilidad.



LOS PARISIENSES jamás olvidarán esta escena que han visto en el año que concluye: La entrada de las tropas nazis en su ciudad. Los monumentos más gloriosos del pueblo francés fueron mancillados por el orgullo germano

Pero esto no es todo: el "Mein Kampf" de Hitler se vendía impúdicamente a voz en grito por los bulevares, y al tiempo que se intensificaba la política de paz en Francia y en Inglaterra, existía la conjura bárbara de dejar que en todos los cines de la República se pasaran las grandes y espectaculares paradas hitlerianas de Berlín y de Nuremberg. Una mano oculta — infame o estúpida — repartía por todas las salas de cinematógrafo del imperio francés las actualidades de Alemania y de Italia, dedicadas siempre a la demostración de la fuerza y del coraje bélico.

¿Cómo no tenía que ocurrir eso, si en el seno del mismo ejército había generales que odiaban al pueblo — a su pueblo — y preferían el triunfo de Hitler a cualquier extralimitación comprensible de las organizaciones sindicales? Posteriormente, se ha sabido que algunos de los hechos atribuídos a las masas del Frente Popular habían sido fruto de maniobras de la reacción. La "quinta columna" no fué en Francia realmente "quinta". Francia entera estaba sometida a la propaganda realmente abrumadora que Hitler, de una parte: Mussolini, de la otra; los realistas, los franquistas, los Cruces de Fuego y las mil fracciones desprendidas del socialismo, estaban haciendo en la ciudad y en el campo. Y no digamos nada de los elementos que se vieron, al estallar la guerra, desorientados ante las consignas de sus Internacionales y la campaña feroz de las derechas, que les atribuían todas las traiciones, cuando ellas eran la causa esencial de tanto desbarajuste. El día que se habló de rehacer la unidad moral se vió en seguida que ya no era posible. El país estaba dividido y subdividido en fracciones encontradas; muchas de las cuales, por circunstancias diversas, temían el triunfo de las armas francesas contra el totalitarismo de Berlín y de Roma.

Así cayó, una mañana de junio de este año fatal de 1940, la Tercera República Francesa, y así está a punto de derrumbarse el imperio colonial francés, tan envidiado por Hitler y Mussolini.

★ Lo que se perdió con Francia

El acontecimiento es de una importancia política excepcional. Francia era en el mundo la representación más genuina de la cultura liberal. A pesar de la política absurda de sus dirigentes en estos últimos años, al margen de la sinuosa línea de acción de esos hombres de escaso vuelo, la cultura francesa era la voz más elevada de una humanidad que se ha vuelto materialista y grosera y que desprecia por románticos unos dogmas simplemente éticos. En ese mundo despreciable había aún un país en el que el espíritu contaba para algo. Francia conservaba todavía en sus mejillas el rubor de su cordialidad. Su nombre tenía el valor universal y se hablaba de ella como se recuerda a una persona inteligente y amable. Todos los perseguidos de la tierra alentaban la esperanza de poder un día transponer sus fronteras. Mas, por desgracia, a última hora, Francia tenía aferrado a su corazón el cáncer del nacionalismo. Las inquietudes despertadas en ella por sus luchas interiores, las dificultades que la postguerra le planteaba, la llevaron a recobrarse y a encerrarse en ella misma, y al pretender resolver sus pleitos en familia se dió cuenta de que muchas miradas ajenas la contemplaban dentro de su casa. Hasta ese momento el cosmopolitismo le había parecido un mal necesario, imprescindible y fructífero. Este daba a sus cosas un valor ecuménico del que carecía la mayor parte de ciudades, y su internacionalismo era explotado en sentido turístico. Pero, en desgracia, quiso quedarse sola. Y frunció el seño al forastero, y negó la sal y el pan y el agua y la libertad, incluso, a sus mejores amigos. Hasta esa política le falló. Francia ignoró ahora, que si en el 14 ganó la guerra, fué porque antes había ganado la estima del mundo entero. En esta ocasión, al estallar el conflicto, tenía antiguos partidarios suyos, a millares, en los campos de concentración. El cáncer del reaccionarismo le había quitado el sentido. De esta manera se hundió.

★ ¡Inglaterra sabe sufrir!

Y una vez que los teutones penetraron libremente por las tierras de Francia y establecieron nuevas fronteras dentro de esta nación, corriéndose a lo largo de la costa desde Holanda hasta España, todo el mundo creyó que Inglaterra iba a caer también bajo su garra. Hitler se proponía invadirla inmediatamente. En realidad, este país isleño poco contaba como potencia bélica terrestre y aérea. No tenía aviones en la debida proporción. Carecía de artillería antiaérea. No poseía grandes unidades de infantería. Hitler había invadido Holanda por el aire y a través de las aguas. El Canal era un poco más ancho, pero el ejército alemán estaba intacto. Inglaterra temió formalmente la invasión. No le bastaba recordar el fracaso del emperador Napoleón. El desastre de Francia había anonadado a todos. Adolfo Hitler, hijo de padres humildes, pintor de profesión, estadista ocasional, canciller por obra y gracia de la senectud de Hindenburg, generalísimo victorioso por la ancianidad del generalato francés, iba a terminar con el más grande de los imperios que registra la historia: el imperio de Su Majestad el rey Jorge VI de Gran Bretaña.

La visión trágica de lo que iba a ocurrirles sacudió la médula de todos los ingleses y surgió de pronto en ellos ese caudal ingente de obstinación sin límites que es su más preciada característica étnica. Gran Bretaña se dispuso a defenderse, a armarse hasta los dientes en un gesto como de fiera acorralada. Y lo que ha hecho desde el mes de septiembre, fecha en que se inició la "air-blitz", quedará también en los anales de la historia como ejemplo de voluntad, de valor, de resistencia para el sufrimiento y de capacidad para la organización de sus fuerzas defensivas y ofensivas.

¡Inglaterra sabe sufrir! ¡Londres sabe sufrir!

LA POBLACION civil de Londres hace vida de topo, para librarse del furor destructivo con que Hitler pone de manifiesto su impotencia ante la impasible resistencia británica a la guerra totalitaria

CHURCHILL, EL HOMBRE que salvó el imperio británico de la acometida nazi y que está construyendo una nueva Inglaterra que se dispone a aplastar al totalitarismo, que ha ensombrecido al mundo durante el año 1940

★ Datos estadísticos

Una breve estadística, difícil de establecer porque la censura actúa como es lógico suponer, impidiendo conocer exactamente la verdad de esas cifras, dará una idea aproximada del martirio que está soportando esta nación convertida en campeón de libertades.

En cuatro meses han sido bombardeadas intensamente las ciudades siguientes: Liverpool, Manchester, Birmingham, Sheffield, Reading, Plymouth, Bristol, Southampton, Coventry, Cardiff, Leeds, Nothingham, Hull, Bradford, Halifax y Londres. Desde el 1 de septiembre al 1 de diciembre, los bombardeos nazis han causado: 20.237 muertos y 27.951 heridos graves. Durante el mes de octubre, que fué el de ataques más intensos, murieron 8.700 personas y resultaron heridas 11.100. Sobre Inglaterra se calcula que los alemanes han arrojado más de seis millones y medio de kilos de explosivos. En Londres casi la mitad.

A esta brutal agresión que lleva en sí la marca de la impotencia de la invasión, los ingleses han contestado cada día con mayor eficiencia demostrativa de su poderío creciente con estas cifras: ataques a aeródromos alemanes o utilizados por los alemanes, 1.123; ataques a comunicaciones ferroviarias, 683; a los muelles, 866; a fábricas de municiones, 230. Aviones alemanes derribados: 3.900.

Se comprenderá la creciente fuerza de agresión de Inglaterra, recordando que las Reales Fuerzas Aéreas, al empezar la contienda no pudieron responder en debida forma a la aviación alemana que tan eficazmente cooperó en la guerra relámpago sobre Francia y Bélgica mientras que actualmente no sólo poseen suficientes aparatos para entablar combates contra las olas de aviones nazis que vuelan sobre las islas, sino que han podido ayudar en seguida a Grecia y demuestran contar en el desierto Occidental con la fuerza aérea conveniente para la ofensiva emprendida por Wavell contra una potencia —Italia— que siempre ha presumido de ser fuerte en el aire, a pesar de lo cual la han atacado ya 82 veces en su propio territorio.

Nace Una Nueva Epopeya Helena

¡Qué gran ejemplo el de Inglaterra para esos dictadores hambrientos de Imperio! Su enardecida lucha, su resistencia heroica, su gradual superación, demuestran a las claras que si posee un Imperio es porque supo ganárselo. No fué la obra de un estadista solo; ha sido la labor de generaciones enteras de hombres valientes, constructores, perseverantes.

★ La gran epopeya griega

Quédanos finalmente por consignar la gran epopeya griega. Los ingleses han infundido cierta confianza en la victoria con su tenacidad. Los griegos nos han sorprendido con la demostración de que, aun sin armas, a pesar de la cobardía de los métodos modernos de combate, tan poderosos, es posible vencer a la máquina cuando el pecho también se mecaniza.





JUAN METAXAS, el primer ministro griego, que encabeza la heroica lucha del pueblo de su patria contra el ejército fascista, al que convirtieron de invasor en fugitivo

A estas fechas los italianos han perdido en Grecia y en Albania unos 15.000 hombres de sus mejores tropas: alpinos, bersaglieri, camisas negras, etc. Un semidictador que es militar educado en Alemania, Metaxas, ha sabido llevar a su minúsculo pueblo a la victoria convirtiendo una invasión preparada con cuatro meses de tiempo, en una huída señalada por un reguero de mandolinas y acordeones, que dan la pauta del concepto que tenían en Roma del ejército de Papagos.

La epopeya de Grecia ha sido la réplica más feroz que haya podido darse a la ciencia totalitaria de guerrear. Por los desfiladeros de Albania irrumpieron, hace dos meses, unos doscientos mil soldados del Duce que habían impúdicamente organizado el allanamiento trazando carreteras y abriendo pasos en los picos de las montañas.

Sin movilización previa, a pesar de la sorpresa, los griegos que no sumaban de momento, ni cien mil, contuvieron al invasor y le hicieron retroceder hasta causarle la impresión de pánico. Al darse cuenta los italianos que habían estado en España amparados por los navarros y los moros, y que antes habían estado en Abisinia, batiendo a unos indígenas sin escopetas ni pertrechos, al darse cuenta, repito, de que aquí tenían que enfrentarse solos contra unos hombres más o menos armados, comprendieron que esto era muy otra cosa que una parada militar de esas que tanto placían a los Farinacci y a los Mutti. Y se entregaron a millares, confesando que no querían guerrear.

Por la gesta de los helenos al derrotar a Mussolini, los nombres de Metaxas, Papagos y el rey Constantino, pasarán a la historia como descendientes de aquellos legendarios héroes que supieron morir en las Termópilas o que engrandecieron el Imperio hasta Persia.

Este hecho de la victoria helénica, el de la resistencia y creciente agresividad de Inglaterra, demostrada en estos últimos días con la fulminante ofensiva del desierto, se conjugan perfectamente como circunstancias auspiciosas para la democracia, con el triunfo rotundo de Roosevelt en América.

El hombre se siente confortado a pesar de tanta tragedia, con la esperanza de que tal conjunto de acontecimientos revela cuál ha de ser el fallo de la Justicia Inmanente que no se había interpuesto, hasta el momento, al avance de los bárbaros modernos.

MANUEL FONTDEVILA.

LAS COLUMNAS mecanizadas de Hitler, en su avance hacia la metrópoli francesa, redujeron a escombros infinidad de poblaciones del norte. Como consecuencia de ello, suman millones los franceses que hoy carecen de techo e ingresarán al nuevo año sumidos en la miseria



LA COSTA BRITANICA está erizada de cañones, prontos a hacer fuego contra cualquiera tentativa de invasión por agua de los nazis. Durante el año 1940, las pesadas piezas emplazadas sobre el Canal de la Mancha frecuentemente enmudecieron a las de la costa enemiga



EL EJERCITO griego, al cual pertenecen los ametralladoristas que se ven en este grabado, ha dado muestras de un coraje y eficiencia insospechados, al rechazar la invasión ordenada por el Duce, quien actualmente, como consecuencia de su fracaso, ha perdido prestigio



SOLDADOS ITALIANOS cuando, inocentes de lo que les esperaba, comenzaron a cruzar la frontera grecoalbanesa, seguros de que su entrada en Atenas era una empresa de pocos días. Hoy, su objetivo de guerra es sostenerse en lo poco que les queda del territorio albanés



LA AVIACION germana, en sus incursiones casi diarias durante muchos meses de 1940, ha destruído importantes barrios londinenses. Pero los pobladores de la metrópoli del imperio ni siquiera han perdido su proverbial calma ante el furor nazi

Libros Nuevos

Por JOSE GABRIEL

EL AUTOR ARGENTINO ANTE EL AUGE EDITORIAL

TERMINAMOS un año proficuo en materia de ediciones argentinas. Media docena de empresas editoriales poderosas actúan en el país, y otras tantas de menor cuantía, pero importantes también, amén de todas las ocasionales y las de textos. Nunca se vieron tantas en una nación iberoamericana ni se editaron en ninguna los libros que estas empresas editan. Quizás no bajen de mil las ediciones que se hicieron no más en el año que termina: casi a tres por día. Si le asignamos a cada edición un mínimo promedial de mil ejemplares, resultan un millón de libros en un año.

Celebremos el hecho, que implica un poderosísimo impulso para la industria gráfica y las afines del país. Celebrémoslo asimismo, desde luego por su significación cultural. Lo que quisiéramos, y no podemos, es celebrarlo igualmente por las posibilidades que el hecho hubiese ofrecido u ofreciese para los trabajadores intelectuales argentinos. Una docena de ellos, privilegiados, quizás menos, han hallado acomodo con asientos, traducciones o libros propios en estas verdaderas usinas de la industria editorial. Eso es todo. Los demás, esperan vanamente que se les haga la merced de una edicioncita, en muchos casos aun pagada por ellos, sólo por el crédito de la editorial o por la comodidad de la distribución.

Es desolador, en tal sentido, revisar los catálogos de estas empresas editoras. Tienen libros argentinos, pero aquellos ya consagrados desde hace muchos años y que no exigen retribución de derechos ("Facundo", "Martín Fierro", "Amalia", etc.). De autores vivientes han reeditado obras consagradas también ("La gloria de Don Ramiro", "Don Segundo Sombra", "Los caranchos de la Florida", "La Sulamita", "El santo de la espada", etc.) y ajenas unas pocas nuevas. Los autores noveles o aun los capaces, pero sin mostrador, permanecen, exceptuados dos o tres casos, sin posibilidad y hasta expresamente resistidos, unas veces por ignorancia y por lucro de editor, otras veces por ignorancia y por egoísmo de consejeros extranjeros.

Prácticamente, puede decirse, el autor nacional no ha visto aumentar sus malas perspectivas de colaboración o de edición con este gigantesco crecimiento de la industria editorial en el país. No vamos a pedirlo todo de golpe, por supuesto. Pero quizás fuese ya hora de que estos editores, que en Europa han admitido o admitirían cualquier engendro o cualquier frivolidad, presten atención en la Argentina por lo menos a la producción honesta.

LA NOVELA DEL AUTOR DESCONOCIDO

EN el concurso de novelas argentinas para elegir una que competirá en los Estados Unidos con las que resulten elegidas en las demás repúblicas iberoamericanas, ha sido distinguida por el jurado una de autor joven, casi novel, porteño de nacimiento, recién casado, residente ahora en Tucumán como empleado de banco y que no quiere dar a conocer su nombre. Silverio Boj es el seudónimo con que se presentó, y con él hay que nombrarlo. Sabrá él el porqué de esta intriga.

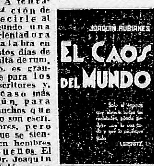
La novela se titula (otra intriga, hasta en griego) "Skhistos" y desarrolla el drama psicológico de un adolescente en una provincia argentina que no se menciona pero que podría ser Córdoba o Tucumán. Hay, cercano, un campo de aviación. El protagonista convalece de una frustrada tentativa de suicidio.

Dicen que se trata de una buena novela, bien escrita y con certeros pormenores psicológicos. Se agrega, sin embargo, que no es extraordinaria, ni mucho menos, y, sobre todo, que no es propiamente una "novela típica argentina", aunque su estructura universal ha sido tenida en cuenta por el jurado para el destino continental de este concurso.

El jurado lo componían Roberto F. Giusti, Rafael Alberto Arrieta y Jorge Luis Borges. Los competidores argentinos fueron diecinueve. Es alarmante en cualquier sentido comprobar que entre los diecinueve no salió uno que satisficiese plenamente. En el ambiente se ha formado la idea de que se larga la novela argentina elegida al muere entre las que ya se rumorean de Perú, de Ecuador, de México...

EN PLENO CAOS

LA tentación de decirle al mundo una orientadora palabra en estos días de falta de rumbo, es grande para los escritores y, acaso más aún, para muchos que no son escritores, pero que se sienten hombres buenos. El Dr. Joaquín Rubianes no ha resistido a la tentación y ha escrito un libro de 500 páginas, titulado "El caos del mundo" y en el que se propone hacer luz en una época actual que —dice— "se caracteriza por una crisis tan extraordinaria, por una inquietud tan honda, por un desorden tan intenso y extenso, que bien merece el nombre inquietante de este libro".



¿Una pícara realmente su libro en el bosque de ese caos? No sería lo peor que pudiese suceder si el libro fracasase en el intento de abrir un camino pero fuese, en cambio, un reflejo bastante fiel del caos del mundo.

FINO Y FUERTE POETA

"ROSA de arcilla" sí que es un inspirado libro de versos, mejor dicho de poesía, porque los versos, a veces, estorban a la creación poética. Autor, Juan G. Ferreyra Basso, joven, nuevo, y no de la capital. El autor maneja perfectamente el verso pautado, y cuando quiere exhibir su acrobacia, lo desconjuga y sigue manejándolo con perfección.

Y como verdadero poeta, apenas permite relatar sus asuntos. Los poetas no tienen asuntos. Tienen emociones. No son emociones de amor galante las de Ferreyra Basso; son de amor o de odio a las cosas, a los hombres, expresadas en "Ala oscura" de "Tiempo presente" o "Canción con un niño adentro" de "Rosa de arcilla":

Deja que te deje, niño,
Deja que te deje, oh,
El cariño que te contaron
está pidiendo socorro
con una barba crecida
y una luz mala en los ojos.

Ya llegas y me condenas,
deslumbrante y fuego.
Vienes y te vas, pesado,
recobrado y ya remoto...

Con Ferreyra Basso aparece un firme y fuerte poeta, en el que la influencia de García Lorca está bien asimilada.

SIGUE LA AVENTURA

★ "La enfiteusis argentina de la ley de colonización", exposición del doctor Alberto I. Palacio en el Senado de la Nación. Editada en un volumen por "La Vanguardia", Buenos Aires.
★ "Cajas chayeras", versos del cerro indio, por José Ramón Luna. Edit. Peri... Buenos Aires.
★ "Dioses del tiempo", documento de una conciencia a través de un estudio de la novela contemporánea, por Félix Téllez. Edit. Luis Rosario de Santa Fe.
★ "El triunfo de la naturaleza", por María Josefa Viola, y "Las esposas vengadas" y "La Elicene" por Catalina Sabor Cortázar, en colección Noticias para la Historia del Teatro Nacional. Edit. Instituto de Literatura Argentina. Buenos Aires.
★ "Historia y evocación de Alta Gracia" (2a. edición) por Miguel Alfredo Rizzuto. Edit. del autor. Córdoba.
★ "Hogar y paisaje nuevos", por Manuel Alcobre. Edición del autor. Buenos Aires.
★ "Cosas de argentinos" (2a. edición), por Juan de Garay. Edit. "El Ateneo", Buenos Aires.

★ La Temporada de Comedia se Inició Bien, Pero Declinó por Falta de Orientación ★

Poco Interés Acusaron las Piezas Cómicas

EL año teatral que ya finaliza tuvo un comienzo auspicioso. Dos o tres formaciones perfectamente orientadas y la presencia de obras significativas en las carteleras de algunas de las compañías que todos los años desarrollan regularmente sus actuaciones, hicieron pensar con optimismo en la temporada a cumplirse. Desgraciadamente ese buen deseo de todos no se vió satisfecho totalmente. A poco andar, los organizadores mejor intencionados debieron abandonar su intento y en los teatros llamados comerciales, comenzó a imperar una marcada desorientación que se tradujo en pésimos espectáculos y en tanteos sin ningún significado. Sin embargo, del análisis, surgen algunas conclusiones interesantes. Con la perspectiva del tiempo, adquieran, posiblemente, su verdadero valor, pero por el momnto quedan en cierto modo empequeñecidas en virtud de que es mucha la hojarasca. Como comentario general, antes de iniciar una revista panorámica de la situación, puede afirmarse que en el año se ha notado el abandono en que el público ha dejado al teatro, no como consecuencia de un desinterés por tal manifestación artística, sino, más bien, a manera de réplica por la poca seriedad con que los organizadores de temporadas afrontan los negocios teatrales a los cuales la ignorancia de unos, y el desamor de otros, han llevado a un estado de postración, del cual, necesariamente, se habrá de salir, no sin que antes vayan quedando muchos contusos en el camino.

NOTA ALTA

La nota más alta de la temporada la da la compañía argentina del Marconi, dirigida por Armando Discépolo. Cuatro obras se ofrecen allí, y las cuatro quedarán señaladas en el repertorio. Por lo pronto "El guapo del 900", producción de Samuel Eichelbaum, con la cual se debutó y "Las rayas de una cruz", pieza de Pedro E. Pico, que la siguiera en el orden de estrenos, ya han sido señaladas como correspondía con la distinción que las ubica a la cabeza de las obras del año. Las otras dos que las acompañaron en el cartel, "Alto alegre" de Justino Zavala Muniz, y "Luiggi y 100.000.000 de hombres" de Julián García, justifican el valor ya consagrado del escritor uruguayo en un caso y la presencia, en el otro, de uno de los poetas dramáticos nuevos de mayor personalidad que se hayan presentado en nuestros escenarios. El resultado justifica la intentona y sólo debe lamentarse la falta de continuidad del esfuerzo. También se registraron en el tablado del Marconi buenos trabajos artísticos, tales como los cumplidos por Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Francisco Petrone, Arturo García Buhr, Nicolás Fregues y Arturo Bamio.

GENTE JOVEN

En el Odeón, el director, Luis Mottura, que se incorporó a nuestro ambiente, reunió un núcleo de gente joven y buscó en el repertorio extranjero las piezas adecuadas al mismo. Se inició la temporada con "Liolá", de Pirandello, a la cual siguieron "Los días felices", de Puyet, "Habrá sido Juancito", un grotesco, y posteriormente, "Altitud 3200", comedia de Julien Luchaire, en traducción de Arturo Cerretani. Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Delia Garcés, Nilda Arrieta, Aida Alberti, Daniel Belluscio, Pedro Quartucci y Héctor Coire, cumplieron trabajos señalados en oportunidad.

BUEN DEBUT

Buen debut tuvo Luis Arata en el París, ofreciendo la interesante comedia de Camilo Darthés y Carlos S. Damel, "No la quiero ni me importa". El conjunto, luego de ofrecer algunas piezas reideras, puso en escena "Un pucho en el suelo", de los mismos autores, y cerró su actuación con "El traje nuevo", pieza de Pirandello, en versión de Julio F. Escobar.

PRODUCCIONES DESTACADAS

Como Arata, Mecha Ortiz, encontró a lo largo de su actuación en el Politeama, algunas comedias que le significaron seguros triunfos personales, y recibieron aplausos de la crítica. Entre ellas, figuran "La pícara florentina", de Forzano, en pulida traducción de Pedro E. Pico y puesta en escena por Edmundo Guibourg; "La orquídea", de Sem Benelli, traducción de Andrés Clipping, el éxito más firme de la actriz, y "Un sueño de amor", de Kossorotoff, en versión de María Luz Regás.



MILAGROS DE LA VEGA



MECHA ORTIZ

BUEN ELENCO

El homogéneo elenco integrado por Pepita, Teresa, Nora y Esteban Serador, y Narciso Ibáñez, cumplió el año en dos salas: en el Ateneo, primeramente, y, luego de corta jira, en el Buenos Aires. En el teatro de la calle Cangallo, fueron notas destacadas, "Yo te doy mi libertad", de Denis Amiel y "Corazón", de Bernstein; en la sala de la calle Corrientes, ofrecieron una pieza, "Buenas noches, mamá", de Mónica y Denis Amiel, versión de Edmundo Bianchi, que logró firme aceptación y dió oportunidad para una ajustada labor de conjunto. Dirigió la compañía Carlos Calderón de la Barca.

BLANCA PODESTA

Blanca Podestá actuó en dos oportunidades en el Smart. La primera parte de su actuación destacó el estreno de "Manos de luz", pieza de Rodolfo González Pacheco, que recientemente mereciera otro de los premios nacionales. Cuando la actriz regresó al teatro de Alberto Ballerini, fué para representar, por poco tiempo, una teatralización de la vi-

Fué una Gran Temporada la del T. Marconi

da de María Curie, realizada por Alejandro Casona y Francisco Madrid. Mario Danesi fué el primer actor de esta compañía.

TEATRO CRIOLLO

Claudio Martínez Payva y Fernando Ochoa, hicieron una intentona de teatro criollo en el National. La compañía se presentó en aquella sala el 24 de mayo con "Así eran antes", del citado comediógrafo y, posteriormente, y hasta terminar la temporada, animó otra pieza del mismo autor, llamada "Aquí o en ninguna parte".

SIN BRUJULA

Una actriz tan magníficamente dotada como Eva Franco, careció de brújula. El 3 de julio se presentó en el Astral con "Pájaro de barro", pieza de Samuel Eichelbaum, que fué la auténtica nota de arte de la temporada. Lo que vino después no merece citarse, con excepción de "Soñé con el paraíso", cuyo segundo acto bien construído, permitió el lucimiento de Arturo García Buhr, uno de nuestros actores jóvenes que afirma seriamente sus prestigios.

CON SALA EN CONTRA

Camila Quiroga logra demostrar este año, que el Argentino es una sala en la cual se puede realizar una buena temporada. Se presentó el 30 de abril con "Tu y yo", de Paola Riccora, en traducción de Rafael Di Yorio. Luego consiguió un firme éxito con "La llamarada", pieza de vieja data, pero de situaciones siempre atrayentes. Buen tiempo logró permanecer en el cartel la segunda novedad de la temporada, "Compro un hombre", versión de "L'acheteuse", de Steve Passeur, debida a Edmundo Guibourg.

DOS CONJUNTOS

En el Casino donde durante buena parte del año se vinieran ofreciendo manifestaciones de género musical, se presenta en estos últimos meses, una compañía de comedias dirigida por el poeta y comediógrafo César Tiempo.

El conjunto consigue imponer "Departamento de señoritas", que firma Juan F. Moreno Rojas y luego de cierta permanencia en la sala de la calle Maipú, la compañía pasa al Comedia donde continúa representando la misma obra.

Para cumplir un plan veraniego, Elsa O'Connor y Mario Danesi, ocupan el París, donde desarrollan un plan de reposiciones.

GENERO COMICO

El género cómico no ha ofrecido variantes con otros años. Las compañías dedicadas al mismo han animado piezas de escasos valores, algunas de las cuales lograron larga permanencia en carteles, sin llegar, claro está, a las cifras "records" de otros años. Parravicini, ofreció una campaña de regulares resultados en el Buenos Aires; César y Pepe Ratti que debutaron el 8 de marzo en el baluarte del Apolo con "San Cristóbal; Colón y el otro", de Antonio Botta, consiguieron el éxito con "Te quiero ver, Escopeta", pieza cómica de T. Insausti que llegó hasta el fin de la temporada; Olinda Bozán y Paquito Busto, ofrecieron desde el 29 de marzo, día de la presentación, un repertorio inconsistente, pero reidero, hasta mitad de año; Pierina Dealessi, con Marcos Caplán y Mario Fortuna, trabajaron de firme desde el debut — 15 de marzo — con "Con Jesusa no hay quien pueda", de Ossorio y De la Torre, hasta encontrar en "La gaucha Rebeca" de Germán Ziclis, la pieza que les permitió una final feliz de temporada; Leopoldo y Tomás Simari, no lograron afianzarse desde el escenario del Smart, donde estrenaron "Corazón de manteca", de Ricardo Hicken y "Hotel Bariloche" de Alberto Vacarezza; Raimundo Pastore, quebró sus ansias de independencia en una actuación de dos días en el Marconi; José Ramírez, no logró el éxito que merecía con su interpretación de "Jettatore" a comienzo del año y, finalmente, Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello, que se presentaron el 10 de febrero en el Ateneo con "Somos dueños del mundo", pieza premiada de Alcira Olivé, hicieron un paréntesis por provincias y regresaron para actuar en el Liceo, donde después de ofrecer "Doña Tiburcia Zapata se va para Mar del Plata" de Florencio Chiarello y "¡Qué lindo vivir sin suegra", de Germán Ziclis, han brindado las reposiciones de "Las d'enfrente" de Mertens y "El vasco de Olavarría", de Alberto Novión.

Los Revisteros no Alcanzaron a Demostrar su Ingenio

TRES salas centralizaron este año la actividad revisteril: el Maipo, el Casino y el National. Con respecto a esta clase de espectáculos, debe señalarse, una vez más, el desmoronamiento de un género al que la falta de productores originales decretará su ocaso definitivo. Es éste un mal que viene sufriéndose desde hace tiempo y que en esta temporada se ha manifestado palpablemente a través de las innumerables piezas estrenadas en el curso del año. Insípidas, descoloridas y desprovistas de ese típico sabor que le daban los agudos comentarios políticos de los "sketches", las revistas dadas a conocer revelan que el ingenio de sus autores ha sufrido un sensible colapso.

R. MORENO

Las notas de mayor interés en materia de revistas fueron ofrecidas en el teatro Casino, donde se inauguró oficialmente la temporada con el debut de la compañía encabezada por la dinámica y graciosa estrella cinematográfica Rosita Moreno y el popular cómico Luis Sandrini, quienes tuvieron activa participación en las producciones firmadas por Antonio Botta y Luis C. Amadori, con partituras del maestro Salvador Mérico, director musical del elenco. Finalizado el compromiso de ambos intérpretes, hizo su presentación la cantante húngara y diva del "set" Martha Eggerth, a quien siguieron en el tablado los famosos Mills Brothers. Posteriormente ocupó el Casino la compañía de espectáculos de music-hall organizada por Pablo Williams, creador del tango acrobático, quien presentó a Henry Garat y a Heloisa Helena. Tito Smuclir cerró la serie de espectáculos revisteriles en el teatro de la calle Maipú presentando un conjunto cuya plana mayor integraban Carmen Lamas, Sabina Olmos y el cantor Charlo.

En el Maipo, la temporada oficial fué realizada por un conjunto cuya dirección ejercían Antonio Botta y Luis C. Amadori, con el auxilio de León Alberdi. El cuadro central de intérpretes contó, entre otras figuras de prestigio en el género, a Gloria Guzmán, Pepe Arias, Severo Fernández, Pablo Palitos, Tita Merello, Aida Ollivier y el bailarín Rafael García.

Dos apariciones tuvo en el National la compañía conducida por Marcos Bronenberg, quien con la colaboración de un conjunto homogéneo y entusiasta, logró atraer hacia el viejo teatro de la calle Corrientes una crecida corriente de público. De las revistas estrenadas, una de ellas, titulada "Lo que el viento no dejó", llegó a mantenerse en el cartel por más de ciento cincuenta representaciones consecutivas, lo que habla de su eficacia y de la desopilante actuación de Alberto Anchart, Margarita Padín y Dringue Farías, y del acierto de las "vedettes" Anita Lasalle y Laurita Hernández.

REVISTAS CUBANAS

Ernesto Lecuona, el conocido compositor, se presentó en el Ateneo, donde dió a conocer algunas de sus producciones. Del elenco — en parte importado directamente de Cuba — merecen destacarse los nombres de las cantantes Zoraida Merrero y Hortensia Coalla. Cumplida su actuación en el Ateneo, Lecuona y los suyos pasaron al escenario del San Martín para estrenar el sainete lírico en un acto "Lola Cruz" (Damisela encantadora), espectáculo en que hizo su presentación.

COMEDIAS MUSICALES Y OPERETAS

Pablo Suero preparó para Libertad Lamarque un espectáculo que sirvió de grato marco a la presentación de la estrella cinematográfica y cancionista. La pieza elegida fué "Tres valses", en versión castellana del citado director, que logró polarizar hacia el National firmes corrientes de público. Las entradas registradas por esta temporada en sus primeros meses fueron las más altas del año.

También en el San Martín, y por pocos días, un elenco encabezado por Carmen Lamas, Tito Lusiardo y Carlos Morganti representó la comedia musical de Doblas y Salinas, "El crimen del Palais Royal". A continuación de estos espectáculos, el mismo escenario sirvió para la presentación de un cuadro que, dirigido por Luis Mottura, puso en escena la pieza norteamericana "Broadway".

En el Avenida, luego de la temporada de comedia española, de la cual nos ocupamos en lugar aparte, actuaron el conjunto de "Los ases de la zarzuela", con Carmen Palazón, Faustino Arregui y Pablo Hertogs, con la dirección del maestro Rafael Palacios, y también la compañía de Aída Arce.

En el Mayo, además de Carmen Amaya, Angelillo y Conchita Martínez cumplió una buena temporada el conjunto regional gallego dirigido por Varela Buján, con Marujita Villanueva como primera figura.

SAINETES CRIOLLOS

Marcelo Ruggero y Félix Mutarelli unieron sus nombres para formar el rubro de un conjunto que, desde el Boedo, primero, y el Variedades después, realizó una temporada de revisión del repertorio de sainetes criollos que contó con la adhesión decidida del público de ambos barrios.

LA ROSA DE LOS VIENTOS

★ Aquí hacen lo mismo..., y no son ex porteros

UNO de los dueños de una "broadcasting" se sintió atraído por la voz de un portero del estudio y le ofreció un empleo como locutor. Por desgracia la cultura del portero no estaba a la altura de su voz. Su primera tarea consistió en anunciar un programa musical de interludio. El programa decía en un renglón:

"Cuadros de una exposición", por Mussorgsky-Ravel.

Eso le intrigó bastante, porque no comprendía qué quería decir "Mussorgsky guión Ravel". Un locutor veterano le ilustró explicándole que el primero era el nombre del autor de la obra y el segundo el nombre del músico que había hecho el arreglo para orquesta.

Varios días el ex portero tuvo que anunciar otro programa "elevado", pero recordando lo que le habían enseñado, anunció al público:

—Y ahora, señoras y caballeros, nuestra orquesta les hará oír la melodiosa "Canción hindú", compuesta por Rimsky y arreglada por Korsakof.

(De Graham McNamee en una audición de la N. B. C., Nueva York)

★ Los nazis no tienen tantos amigos

HACE poco la radio París, a la que las autoridades alemanas permitían funcionar bajo una censura estricta, fué suspendida por una semana. La razón es algo curiosa. Había transmitido una ópera cómica de Reynaldo Hahn, que terminaba con estas palabras:

"Después de la tempestad brilla más hermoso el sol. Es el amor lo que nos devolverá la libertad".

Armoniosamente cantado en los micrófonos de radio París por un coro entusiasta, esas últimas líneas causaron muy mal efecto a los nazis.

La semana pasada se volvieron también a captar las trasmisiones de la celebrada "Freiheitsender", la secreta "Radio Libertad" alemana, que ha venido dando tantos dolores de cabeza a los nazis. Sin indicar lugar de la transmisión y anunciando simplemente que ella se titulaba "Alemania habla", el comentarista, que quizás haya estado hablando desde Suzia, ridiculizó a Goering por el fracaso de su segundo plan cuatrienal, que terminó la semana anterior; afirmó que Hitler había ocupado Austria, Checoeslovaquia, Polonia, Dinamarca, Noruega, Holanda y Francia porque los alimentos "Ersaetze" y la nafta "Ersatz" le habían fracasado; y declaró que los únicos que no lloran en Alemania "son los pillos que están en el poder".

Y terminando la audición, el "Freheisender", dijo.

—A veces pensamos que los nazis se están excediendo. Aun los más tranquilos y pacíficos de nosotros no podremos quizás resistirlos mucho tiempo más.

(De "Time", Nueva York)

★ Formulario para los "lateros"

UN emprendedor hombre de negocios inglés ha preparado el siguiente formulario contra la nueva plaga de Londres, los "lateros del ataque aéreo", que insisten en describir en detalle lo que han visto o experimentado. Debe darse la ficha al "latero" antes de que empiece a hablar:

"Estuvimos despiertos en total... horas. En un momento había... aviones de bombardeo justo sobre nuestro techo. Deben haber arrojado... bombas sobre nuestra misma casa. Oí: (a) caer bombas en la otra cuadra (b) caer bombas junto a nosotros. Vi:... aviones de bombardeo derribados por (a) las baterías antiaéreas; (b) los aparatos de combate. Uno de ellos pasó a (a) un metro; (b) tres kilómetros de nuestra casa. Me estoy (a) acostumbrando a esto; (b) cansando de todos estos ataques".

(De "Newsweek", Nueva York)

El Alemán Schikat y Henry Piers, el "Hombre Tijera", Realizarán un Gran Match de "Catch"

LOS "HUASOS" Y LOS GAUCHOS OFRECIERON ANOCHE ESCENAS DE SABOR CAMPERO

El Rodeo Fué Muy Atrayente

Ante un público extraordinario se realizó la primera reunión del rodeo chileno en el estadio Luna Park. El interés que habían provocado los "huasos" se justificó ampliamente. Los diversos números típicos que completaron el programa, resultaron interesantes. El espectáculo fué animado por un conjunto folklórico trasandino, que entretuvo a los espectadores con bailes y dichos netamente regionales.

Se presentaron, en primer término, seis gauchos argentinos a caballo, siendo ovacionados por la concurrencia. De inmediato aparecieron los "huasos" chilenos, desfilando ante los cálidos aplausos de los espectadores, que se multiplicaron cuando los abanderados se dieron un abrazo e hicieron cambio de banderas.

La bienvenida

El conocido autor teatral Alberto Vacarezza improvisó un discurso dando la bienvenida a los "huasos" chilenos. Recordó la similitud que existe entre los gauchos de allende los Andes y los nuestros. Hizo el elogio del caballo criollo y prosiguió con frases entusiastas ponderando las cualidades del hombre de campo, epilogando su peroración con estas palabras: "Hermanos chilenos, están en su propia casa".

Corrida al novillo

Se iniciaron las faenas del rodeo chileno, tal como se realiza en el país trasandino. Esa costumbre tradicional desconocida por nuestro público, tuvo su atracción por la novedad. Varios novillos en el "apiñadero" fueron elegidos. La primer pareja de "huasos" impresionó bien. Partieron del lado derecho de la Media Luna, cerca del sitio que se conoce por "atajada". Uno de los jinetes corrió al novillo y el otro trató de anularlo al llegar a la segunda "atajada", límite que estaba señalado por banderas. La atajada tiene diez metros y el jinete, para actuar con éxito no debe permitir que el novillo pase un centímetro del punto mencionado. La primera pareja de jinetes conquistó cuatro puntos. La segunda pareja igual cantidad de puntos. La tercera, cinco puntos. La cuarta, ocho puntos y la quinta, siete.

Evoluciones de a caballo

Se presentó el "huaso" Zuñido Orellana con su caballo "Pensamiento", para realizar "evoluciones". Realizó con suma maestría, diversas escenas de equitación, que provocaron el espontáneo aplauso de la concurrencia por la docilidad del equino para obedecer las instrucciones de su jinete.

El "huaso" Armando García también imitó a su colega con su caballo llamando la atención la prueba que hizo, denominada a "bola de pie".

El jurado premió a Orellana con ocho puntos y a García con cuatro.

Los gauchos argentinos

Se presentaron los gauchos argentinos en la pialada. Se lució Julio Cabeza, que con gran acierto derribó al pimer novillo, provocando el aplauso unánime de la concurrencia. Las incidencias pintorescas resultaron interesantes.

Doma de novillo

El "huaso" Carlos Díaz, conocido por "Lagartija", apareció en el picadero, cabalgando un novillo, que enfurecido hacía lo indecible para desmontarlo. Dió varias vueltas, hasta que se entregó, porque el jinete parecía clavado en el lomo.

El gaucho Roberto Fuentes apareció en el picadero con los ojos vendados dominando a un bagual. Fué un espectáculo interesante ver que el potro, a pesar de sus corcovos, no lograba librarse de la carga que tenía en el lomo.

El gaucho Anastasio Alvarez, de Azul, demostró que es un excelente domador. El potro se entregó al realizar la segunda vuelta en el redondel.

El "huaso" Joaquín Maldonado, el campeón de los domadores chilenos, hizo alarde de destreza, dominando a un potro, y como último número el citado domador, desde su pingo, en plena carrera, saltó al lomo de un potro sin rienda ni apero, jineteando admirablemente. Ese final dió color a la primera reunión del rodeo chileno, que el próximo lunes proseguirá con nuevas atracciones camperas del país hermano.



NUESTRO DIBUJANTE Arteche, con sus excelentes apuntes, da la impresión de las diversas escenas que hubo anoche en el rodeo chileno



UN GAUCHO en el momento de pialar a un novillo

El "Hombre Montaña" Pasó al Primer Puesto del Torneo

CON la reunión llevada a cabo el miércoles 25 del corriente del campeonato de la Ciudad de Buenos Aires de "catch-as-catch-can", en el Luna Park, y de acuerdo al puntaje establecido por luchas ganadas por puntos, por puesta de espaldas, por descalificación o por k. o.: un punto, y por match draw: medio punto, la posición de los atletas es la siguiente:

	Luchas	Gan.	Draw	Perd.	Puntos
1o.) El "Hombre Montaña"	14	12	1	1	12 ½
2o.) Francisco Marconi	19	8	8	3	12
3o.) Richard Schikat	15	8	7	0	11 ½
3o.) Juanito Olaguibel	21	9	5	7	11 ½
4o.) Bobby Bruns	17	9	3	5	10 ½
4o.) Conde Karol Nowina	16	7	7	2	10 ½
4o.) Henry Piers	16	8	5	3	10 ½
5o.) Tomás Handley	21	6	7	8	9 ½
6o.) Abie Kaplan	19	5	2	12	6
7o.) Kola Kwariani	12	2	7	3	5 ½
8o.) John Zarnas	17	4	1	12	4 ½
9o.) George Klitos	5	1	0	4	1
10o.) Tak Tak	4	0	1	3	½
U.) Alfredo Saavedra	5	0	0	5	0
U.) Iván Kaduk	5	0	0	5	0
U.) Ramón Cernadas	8	0	0	8	0

Carmelo Robledo Venció por Puntos a José Ibarra

En el local del Ateneo Popular de Wilde se efectuó anoche un festival pugilístico de amateurs que tenía como base la pelea de fondo entre el campeón olímpico pluma 1932, Carmelo Robledo, y José Ibarra. El citado en primer término se impuso por puntos ampliamente. Desde la iniciación el vencedor fué superior. En los demás encuentros, Carlos Eguía venció por puntos a Valentín Guerrero, R. Valdez de igual manera a Miguel Robledo y Milton Domínguez empató con Luis Araya.

El Irascible Tomás Handley Lucha con el Hombre Montaña

Esta noche se realizará una de las mejores reuniones del Campeonato de la ciudad de Buenos Aires de catch as-catch-can, en el Luna Park.

Cotejo intenso

El ruso blanco Kola Kwariani y el judío Abie Kaplan, realizarán un cotejo intenso.

El primero de los nombrados es recio y lucha con habilidad. Su adversario es muy impulsivo y recurre con frecuencia a los fouls, por lo que ha de enardecer al cosaco, y, como lógica consecuencia, las escenas se multiplicarán en violencia.

Equilibrio de fuerzas

Bobby Bruns campeón mundial, y el italiano Francisco Marconi, llevarán a cabo uno de los mejores encuentros de la noche. Se trata de dos atletas de calidad, que en el torneo están realizando una excelente actuación.

Bruns, sumamente ágil y con mucha variación de recursos está bien colocado para darle una sorpresa nada agradable al itálico, el cual, por su fuerza, será un digno competidor del campeón mundial.

Match violento

El ruso rojo, Iván Zelezniak, conocido por el "Hombre Montaña", se medirá con el canadiense Tomás Handley.

El match promete ser violento por los antecedentes de los rivales. El "barbudo", por su extraordinaria fuerza se destaca como el más indicado para vencer. Su actuación en el campeonato es notable. Actualmente está colocado en el primer puesto, ratificando con tal colocación sus cualidades sobresalientes.

Handley es muy impetuoso. Abusa de las infracciones, y como pesa 148 kilos, cantidad respetable, puede ofrecerle seria resistencia al "Hombre Montaña", que es el punto más bravo actualmente en el torneo.

Lucha notable

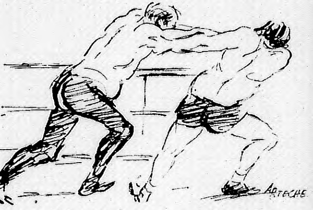
El alemán Richard Schikat y el holandés Henry Piers apodado el "Hombre Tijera", realizarán el último encuentro del programa. Por sus antecedentes no es aventurado anticipar que realizarán una lucha notable.

El germano es el único atleta que se mantiene invicto en el campeonato. Ha dividido honores en su último match con el "Hombre Montaña", performance que justifica sus condiciones sobresalientes de luchador.

El holandés es inteligente. Por la reciedumbre y agilidad que posee obligará a su contrincante a que lleve a cabo una de sus mejores actuaciones para evitar una sorpresa desagradable.

Indudablemente que el favorito será el alemán, pero no se puede dar en forma categórica el pronóstico, teniendo en cuenta las cualidades del "Hombre Tijera", que por sus múltiples recursos tiene su buena chance.

No cabe duda, que los espectadores presenciarán un match enérgico e interesante por la variación de que harán alarde los adversarios para aplicar las "tomas" y "contratomas", dando mayor color a las escenas que el epílogo podrá multiplicar en emoción.



EL "GOLPE de martillo", "toma" eficaz en el "catch-as-catch-can"

En la Reunión de Mañana la Deportiva Cambiará Fundamentalmente su Estructura

"CRITICA" EN EL VOLANTE
Por PEDRO FIORE

SE esperaba únicamente las Mil Millas para poner punto final al año automovilístico de 1940. Estaba pendiente la actuación de Musso, para saber si peligraría la colocación de Fangio en el Campeonato de Carretera, y el abandono inesperado del colectivero cortó por lo sano el asunto. A las 8 de la mañana del sábado 14 de diciembre ya teníamos a dos campeones, a saber: Juan Manuel Fangio campeón de carretera con 286.11 puntos, y José Canziani campeón de pista con 24.20 y también sabíamos que Ernesto Blanco que había sumado 74.42 puntos en Rafaela y 32.18 puntos en las Mil Millas, no obtendría el título de campeón en la categoría de velocidad y que para ello habría sido necesario ganar dos carreras, y no se efectuó sino una sola. Será Blanco una vez más el campeón de velocidad ya que obtuvo el triunfo a base de records, pero en el "papel" la categoría quedará "bye". Ese mismo día hacíamos unas consideraciones sobre lo que fué el año automovilístico y llegábamos, en rueda de amigos a declarar que 1940 nos había deparado una temporada de pobreza realmente franciscana y que si bien no todos tenían la culpa de que así fuera, existían algunas razones sobre las cuales bien podría basarse un comentario que sirviese de norma para el futuro. Y a renglón seguido resolví tratar con mis amigos esas bases que tendrán como punto de partida la acción de la Comisión Deportiva Automovilística. Todo estaba a punto, cuando supe extraoficialmente que la Comisión Deportiva en su reunión plenaria de mañana, la última de 1940, tratará un problema de trascendental importancia y que llegará poco menos que a revolucionar a sí mismo ante el estupor de todos los que creían que la entidad de prestigio internacional se había fosilizado para siempre.



J. M. FANGIO

J. CANZIANI

La revolución automovilística se producirá entonces mañana a las 18 en punto. Un terceto integrado por los señores Carlos P. Anesi, Alberto Lodieu y Angel Mussi presentará a la plenaria de los delegados la reforma completa y algo revolucionaria de la entidad. Entrarán en 1941 a formar parte de la Deportiva los delegados de los mismos clubs de fuerza limitada; se establecerán nuevas normas para las carreras, y en forma terminante se establecerá que los clubs afiliados para tener "voto" deberán "hacer carreras".

TIENE NUEVAS AUTORIDADES LA ASOCIACION DE VOLANTES

EN la asamblea general ordinaria que la Asociación Argentina de Volantes efectuó el viernes, triunfó por un amplio margen de votos la lista "celeste" encabezada por el veterano deportista Eduardo Ucelli, a quien acompañaban en la elección A. Fernández, J. Blasich, L. Caminata, J. Gaudino, R. Carú, M. Chiozza, E. Blanco, R. Nasi, C. Casadella y M. Arrouge. De acuerdo con el resultado de la elección quedó constituída en la siguiente forma la comisión para 1941: presidente, D. Eduardo Ucelli; vicepresidente, Andrés Fernández; secretario, Alberto Pestarino; tesorero, Juan Blasich; vocales, Luis Caminata, Juan A. Gaudino, Ricardo Carú, Víctor Prátola, Mario Reibaldi; suplentes: Mario P. Chiozza, Ernesto Blanco, Ricardo Nasi; revisores de cuentas: Carlos Casadella y Manuel Arrouge.

SE TRATA ENTONCES de coordinar la acción del automovilismo deportivo en todo el país y si el deseo expreso del señor Eduardo Ucelli, flamante presidente de la Asociación Argentina de Volantes se cumple, es probable que tengamos entonces una poderosa "Deportiva" sin resquemores, sin lastres pesados y sin prejuicios. Será el caso entonces, de plantear de una vez por todas la última cuestión en la cual estamos todos interesados: la amnistía general. Y empezar de nuevo... Año Nuevo... vida nueva. Pero para todos.

★ ☆ ★

CLARO ESTA QUE HAY con que entusiasmarse al leer estas noticias. Todos sabemos que está en el ánimo de Anesi y de Ucelli el deseo de llegar a algo realmente sólido contra lo cual todo se estrelle para bien del automovilismo. Pero todos sabemos que la tarea es ardua. La Comisión Deportiva de 1941, con su nueva estructura, nada podría hacer sin la colaboración decidida y absoluta de los volantes que esta vez parecen más dispuestos a seguir al nuevo capitán, que es por otra parte, un viejo amigo de todos ellos.

★ ☆ ★

YO CREO SINCERAMENTE que estamos en el buen camino y que la solución debe hallarse en forma rápida y fácil. Creo también en las declaraciones de los dos puntales del movimiento: Anesi, quien dijo un día que haría algo fuerte y duradero en la Deportiva; Ucelli, quien me prometió que allanaría todo el camino para llegar a la unión en la gran familia de los volantes.

★ ☆ ★

LUEGO QUEDARA ALGO MAS que deberá hacerse y es el cumplimiento fiel del nuevo estatuto por parte de los clubs afiliados. Los que no pueden hacer nada que se vayan a otra parte porque en la Deportiva ya no se quiere a los delegados que ocupan un asiento... tan sólo por el deseo de ocuparlo. Es necesario volver a los tiempos que no olvidaremos nunca y que fueron los primeros pasos de la Deportiva, cuando los delegados salían a la calle para hacer que se organizaran carreras en todas partes.

Ases del Pedal en Platense

LA temporada ciclista internacional al aire libre, que se realizará en el flamante velódromo que construyó el Club Atlético Platense en sus terrenos de la calle Manuela Pedraza a dos cuadras de Cabildo, será la primera de esta época de oro del ciclismo argentino. En efecto, en otras épocas que aun no hemos olvidado, se han realizado tres temporadas internacionales al aire libre y fueron las dos del Club Huracán en 1925 y 1926 con la participación de Octavio Bottecchia, Alfonso Piccin, Juan Llorenz, Bartolomeo Aimo, César Moretti y Jean Cougnot y la de Sportivo Palermo en 1931 con Constante Girardongo, Vicente Trueba y Luis Giacobbe. Cerradas aquellas épocas de nuestro ciclismo internacional, se abre la presente que es la consecuencia del éxito magnífico del esfuerzo del Luna Park con su velódromo cubierto y sus carreras de los seis días. La Temporada Internacional del "Platense", que comenzará en la primera quincena del mes de enero, confía su éxito en los magníficos resultados que se obtuvieron en otros años, con la ventaja muy apreciable por cierto, de que esta vez se correrá en un velódromo moderno construído con cemento, que mide 225 metros, de manera que las carreras resultarán muy espectaculares y con el factor que es imprescindible en estas temporadas: la cantidad de ases del pedal que representan a medio mundo!

Platense y Luna Park

Un convenio firmado entre los dirigentes del club atlético Platense y los señores Pace y Lectoure, del Luna Park, fija las normas de esta primera temporada internacional. Se correrá los sábados en nocturna, y actuarán en los programas los siguientes corredores de los "seis días": Rafael Di Paco y Bruno Loatti, italianos; Gottfrid Hurtgen, alemán; Frantz Slaats y Petrus Vanderbroek, holandeses; Roger Deneef y Constant Huys, belgas; Erland Christensen y Elge Jacobsen, dinamarqueses. El equipo argentino también comprenderá nuevos corredores, encabezando el lote imponente el más alto valor nacional, o sea Mario Mathieu, con quien actuarán Juan Bianchi, Tomás Suárez y otros.

El campeonato stayer

Pero la gran sensación para el público será el Campeonato Internacional de Stayer, que constituye el punto más alto del programa de la temporada nocturna en Platense. Hacía muchos años que no se veían las carreras ciclistas con entrenadores en motocicletas, o sea las pruebas "stayer", de manera que ese campeonato, a efectuarse en ocho fechas, será la sensación del año ciclista.

En cada reunión se disputarán tres pruebas del Campeonato stayer; tres pruebas del Brazal de Sprinters, una prueba del Trofeo Olímpico de Persecución y una prueba del Gran Premio Petit Bretón. Los cuatro trofeos serán expuestos en estos días y se otorgarán a los ganadores de las pruebas citadas.

Construyen grandes tribunas

Actualmente se están levantando grandes y cómodas tribunas alrededor de la pista del Platense. Habrá capacidad para unas 10.000 personas. También se nos informa que los entrenamientos con las motocicletas para el Campeonato Internacional de Stayers, comenzará el 2 de enero a las 18 horas. La dirección de la temporada internacional, ha nombrado ya al conocido campeón motociclista Juan Salattino para que se haga cargo del equipo de entrenadores.

Visitó CRITICA el Campeón de Fuerza Limitada



ACOMPAÑADO por Eduardo Ucelli, actual presidente de la Asociación Argentina de Volantes, y los señores Esteban Rovetto, Pascual Rosso y Menezo Pérez, llegó hasta nuestra casa Alfredo Pian, que fué proclamado campeón de fuerza limitada del año 1940. El brillante corredor de Las Rosas se alista ya para la próxima temporada

No ha Sido Muy Amplio el Programa que se Desarrolló en la Temporada de Este Año

LA tarea de este año, en lo que se refiere al resumen de las actividades automovilísticas de la temporada, no es, en realidad, muy abrumadora. En pocas carillas, la misma Comisión Deportiva presenta su balance y para nuestros lectores vamos también a estractar de ese mismo resumen los datos más importantes que se refieren a las carreras que controló la Comisión Deportiva Automovilista.

El año empezó en marzo —para los automovilistas, se entiende—, con el tercer circuito de Mar del Plata, que se efectuó en series, repechage y final en el bello circuito de las avenidas costaneras de la perla del Atlántico.

Fué la carrera más emocionante, por el duelo que se libró entre Canziani y Chiozza. La primera serie de 15 vueltas la ganó Canziani, seguido por Chiozza y Puopolo; la segunda correspondió a Martini, seguido por Ochoteco y A. Rossi, y la final correspondió a José Canziani con Alfa Romeo en 51'21" 5 10 con un promedio de 93.081 kilómetros por hora; segundo fué M. P. Chiozza y tercero D. Ochoteco.

La carrera de Mendoza

Quince días después se corrió en el circuito del Plumerillo, de Mendoza, el premio de la Vendimia. Una prueba realmente interesante por muchos factores entre los cuales debe citarse, en primer término, la simpática adhesión de varios corredores chilenos. Las series fueron ganadas por Ochoteco y por Brosutti con promedios de 116 y 112 kilómetros respectivamente, y el repechaje correspondió a R. Rozas, quien alcanzó 102 kilómetros de promedio. La prueba final sobre 25 vueltas al circuito, que corresponden a 175 kilómetros, la ganó Domingo Ochoteco con Alfa Romeo en 1 hora 32 minutos 31 segundos, con un promedio de 113 kilómetros 865 metros por hora. Segundo fué V. Galeazzi y tercero E. Meneghetti.

En abril y sin que tuviera puntos para el campeonato se corrió una carrera en el circuito de Concordia, ganando las series Ochoteco y Fortunati Firpo y la final Ochoteco con Alfa Romeo, quien recorrió los 72 kilómetros en 38'52", con un promedio de 105 kilómetros 169 metros por hora.

En Paraná, también sin puntos para el campeonato, se corrió en el Parque Urquiza el 26 de mayo, ganando las series R. Martini y Canziani. La final correspondió a este último con Alfa Romeo, quien recorrió 40 vueltas o sea 108 kilómetros en 1 hora 19'38", con un promedio de 81 kilómetros 865 metros por hora. Segundo fué R. Martini y tercero M. Pelusso.

Una prueba de fuerza limitada

En julio se corrió en Bragado una prueba de fuerza limitada correspondiendo las series a P. Trincavelli y a D. Lombardi. La final de 25 vueltas correspondió a Luis Osterriech con Ford en 51' 16", a razón de 125.130 kms. por hora. Fué segundo R. Moro y tercero H. Lombardi. La otra carrera de fuerza limitada controlada por la Deportiva se efectuó en Carhué el 21 de noviembre. Las series correspondieron a B. Campos y A. Fage y la final que debió interrumpirse diez minutos después de haber dado comienzo, correspondió —según la colocación a las 5 vueltas—, a A. Fage con Chevrolet en 9' 14" 6.10. Segundo fué B. Campos y tercero E. Bilbao.

El Gran Premio Internacional

Esta prueba, la más clásica del año, comenzó el 28 de setiembre y finalizó el 12 de octubre. Se disputó entre Buenos Aires, La Paz (Bolivia), Lima (Perú) y regreso, sobre una distancia de 9.445 kms. y en trece etapas que correspondieron respectivamente a Fangio, Gálvez, Gálvez, Fangio, Gálvez, Gálvez, Musso, Fangio, Hernández, Fangio, Marimón, Marimón y V. García, respectivamente. La clasificación final fué la siguiente: 1o. Juan M. Fangio, con Chevrolet, en 109 horas 36' 16", promedio general de 86.176 kms. y 286 puntos; 2o. Daniel Musso, en 110 horas 42' 37" y 190.74 puntos, y tercero, Rosendo Hernández, en 112 horas, 28' 47" y 95.37 puntos.

Se clasificaron 31 volantes. El mismo día en que finalizaba en Luján el Gran Premio Internacional se corrió en Concordia una prueba de fuerza libre que ganó Mario P. Chiozza, con Mercury, en 53'45", a razón de 108.29 kilómetros por hora. Segundo fué E. Nanni, y tercero V. Simon.

Las 500 millas de Rafaela

Con una nueva fórmula —la del porcentaje para los premios—, se corrieron el 10 de noviembre las 500 Millas en el ya clásico circuito. Ganó Ernesto Blanco, con Reo-Jumbo, en 4 horas, 47' 39", con un promedio récord de 167.800 kilómetros por hora. Segundo fué A. Garabatto, en 4 horas, 49' 56", y tercero H. Abramor. El record de la vuelta lo marcó Mario P. Chiozza, en 3' 55" 6.10, a razón de 179.957 kilómetros.

La última carrera: 1.000 millas

Correspondió al Avellaneda Automóvil Club cerrar el balance del año con su clásica carrera en carretera de las Mil Millas, en dos etapas, entre Wilde, Bahía Blanca y regreso. La etapa de ida la ganó Campos, en 6 horas, 44' 47", y la de regreso la ganó E. Fernandino, en 6 horas, 51' y 5". En la clasificación general resultó primero Esteban Fernandino, con Ford, en 13 horas, 39' 34", con un promedio de 117.817 kilómetros por hora, y 96.56 puntos; segundo fué Víctor García, en 14 horas, 2' 18" y 64.37 puntos; tercero Ernesto Blanco, en 14 horas, 6' 13" y 32.18 puntos. Campos, Sáenz Valiente y Hernández también obtuvieron puntos para el campeonato.

Desde el 2 de Enero Podrán Pagarse las Patentes de 1941

La Dirección de Rentas de la Municipalidad de la Capital, con el propósito de prevenir las grandes aglomeraciones que se producen en la oficina de patentes de rodados, con motivo del pago de las patentes de automóviles, ha resuelto adelantar el cobro de las correspondientes al año 1941, las que podrán hacerse efectivas a partir del 2 de enero del año próximo, venciendo las mismas el 30 de marzo.

Autoridades del C. M. Nativo

La nueva comisión directiva del Club Motociclista Nativo ha quedado integrada de la siguiente manera:

Presidente, Luis C. Schiavo; vicepresidente, Ambrosio Lenghi; secretario, Rafael Dobon; prosecretario, José A. Mauriz; tesorero, Augusto Lancestremere; protesorero, José A. Beatti; vocales titulares: Alberto van der Ghote, Vicente Tenaglia, Pedro J. Perelló, José R. Mauriz, Domingo De Benedetto, Domingo Trojan y Rafael A. Magnal; vocales suplentes: Benvenuto Bonaventura, Pedro Bideberry, Héctor A. Tavella, Jorge A. De Tata, Roberto Courlet y Duilio Rebecchi; revisores de cuentas: Fernando Mancini Rouaix, Angel Mussi y Ernesto Solimano.

Pro Automóvil Ciudad de Quilmes

Aun no se han apagado los comentarios del Gran Premio Internacional del Norte que ya comienza la campaña pro participación de volantes en el Gran Premio de la América del Sur que el A. C. A. anuncia para el próximo año entre Caracas y Buenos Aires. En Quilmes los empleados y dirigentes de la Compañía Argentina de Omnibus han formado ya una comisión que costeará los gastos a Francisco Lugones y Antonio Pons que llevarán un coche con la leyenda "Ciudad de Quilmes" en el próximo certamen.

Guías para Nahuel Huapi

La Dirección de Parques Nacionales del Ministerio de Agricultura editó dos interesantes guías muy útiles para todos los turistas que deseen conocer el sur con sus magníficos parques nacionales. Las guías comprenden un plazo de tiempo y kilometraje lo que constituye una nueva fórmula muy práctica para los automovilistas. Para llegar a San Carlos de Bariloche se indican y describen las rutas No. 1 por la Pampa; la número 2 por Bahía Blanca y la número 3 por Mar del Plata y Bahía Blanca.

La Doble Campana

Organizada por el Club Atlético River Plate y con la denominación de Doble Campana se disputará el próximo domingo una prueba ciclista en un recorrido total de 150 kilómetros, siendo reservada para corredores de 1a., 2a. y 3a. categorías con licencia de la Federación Ciclista Argentina.

Declaraciones de E. Ucelli

EN el momento de asumir la presidencia de la Asociación Argentina de Volantes el señor Eduardo Ucelli nos hizo las siguientes declaraciones:

"Nuestro automovilismo ha venido enfrentando diversas situaciones difíciles a las cuales no fué ajena la falta de disciplina y de unión entre los volantes y dirigentes. Se llegó hasta la rebeldía, palabra que a fe deseo que nunca más se pronuncie en automovilismo. Existe una separación entre los integrantes de la familia automovilista, en el momento en que deberíamos estar todos unidos. Al aceptar la presidencia que me ofrecieron mis amigos deseo manifestar abiertamente que es mi deseo unir la familia y consagrar a ella todos mis esfuerzos para el engrandecimiento de la Asociación Argentina de Volantes. No miraré para ello a entidades u hombres, sino que trataré de colocar por encima de los intereses particulares el interés mayor de la entidad".

Y luego el señor Ucelli nos dijo en términos más altos lo siguiente: "Y dejo constancia de que si por cualquier circunstancia mi acción no pudiera cristalizar mis anhelos, me retiraré, porque únicamente así sería sincero conmigo y con mis amigos".

Licitaciones Oficiales

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Llámase a licitación pública que tendrá lugar el día 3 de enero próximo, a las 14 horas, para la provisión de lámparas eléctricas y artículos de electricidad con destino a varias reparticiones, de acuerdo a los pedidos agregados al expediente No. 130.460—S—1940, que se encuentra en la Dirección de Suministros, Bouchard 315, donde puede consultarse.

Buenos Aires, diciembre 25 de 1940

EL SECRETARIO DE HACIENDA

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para la provisión de cañerías de cemento, amianto para Villa Concepción (Provincia de Tucumán) y Saladas (Corrientes). El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de Compras, calle Charcas 1840, de 12 a 15 horas. Las propuestas se presentarán en la Secretaría General de la Institución, calle Charcas 1840, 1er. piso, hasta el día 10 de febrero próximo, a las 15.30, en que serán abiertas en presencia de los concurrentes. El Secretario General. Buenos Aires, diciembre 16 de 1940.

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para la adquisición de un automóvil para el servicio de la Presidencia. El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de Compras, calle Charcas 1840, de 12 a 15 horas. Las propuestas se presentarán en la Secretaría de la Institución, calle Charcas 1840, 1er. piso, hasta el día 16 de Enero próximo, a las 15.30 horas, en que serán abiertas en presencia de los concurrentes. El Secretario General. Buenos Aires, diciembre 24 de 1940.

Edictos Judiciales

El juez doctor Custodio Maturana, cita por treinta días a herederos y acreedores de ANGELA GIUSTI DE SOLARI. Buenos Aires, diciembre 13 de 1940. — Rodolfo M. Senet, Secretario.

Judiciales REMATES Particulares

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Casa Central: 25 DE MAYO 221 - 223 y Leandro N. Alem 232

"Los Remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publica en el Boletín del Banco"

PROVINCIA DE SAN JUAN. DTO. Trinidad, Colonia Médano de Oro. Finca apta para agricultura dividida en dos fracciones por calle pública, con superficie total de 36 Ha. 9749 m. c. s/títulos y 37 Ha. 2.437 m. c. s/mensura, con dotación de riego permanente para toda su extensión. Tiene casa de 5 habitaciones y dependencias, y dos casas para obreros, lindando en conjunto: N. B. Fernández y Suc. Meglioli; S. C. Barceló y M. Santandreu, calle pública en medio; E. J. Bauza y Suc. Meglioli y O. L. López, en parte callejón público en medio. Se halla a 4 1/2 Km. al S.SE. de la Estación Trinidad y a 5 1/2 Km. al E.SE. de la Estación Villa Krause, ambas del F. C. P. El 10 de enero de 1941 a las 10 y 30 horas en el local de la Sucursal. Base $ 53.100. Hipoteca: $ 48.200. Deuda actual: $ 44.215,93. No. Ho. 58.305/41-K, 17. Serie C. Sucursal San Juan. Martillero: Daimiro E. Laciar. — No. de Bco. 22.993. CRITICA. Inicia 25.12.940. v. 9.1.941.

CHARCAS 2737/41 ENTRE LAS DE Ecuador y Anchorena. Casa de: Planta Baja: Zaguán, hall, sala al frente, comedor, toilette, office, cuatro habitaciones, baño, pasaje interno cocina, dos piezas de servicio y w. c. Planta alta: Zaguán, hall, escritorio y sala al frente, ante-sala, comedor, office, siete habitaciones, tres baños, pasillo y escalera interna que comunica a los fondos de la planta baja y consta de: comedor de servicio y cuarto de planchar, cocina, ante cocina con monta platos, dos piezas de servicio y w. c. baño, en el patio existe el pasaje subterráneo de servicio con salida por un costado al zaguán de la planta alta. La obligación hipotecaria consigna según títulos: 8m66 de frente al S., por 46m50 de fondo en el E. y en el O. 35m00 de allí cuadrando al O. 8m66 en seguida hacia el N. 11m71 hasta el contrafrente que mide 17m32 y según el perito del Banco: la primera línea del costado O. tiene 35m00, la segunda 11m50 y en el contrafrente al N. 17m30. Superficie aproximada: 597,24 m. c. (Según tasador). El 30 de diciembre, a las 14 y 30 horas en Casa Central. Base $ 68.200. Hipoteca pesos 60.000. Deuda actual $ 55.044. Nota: La deuda por afirmado será a cargo del comprador desde la fecha de aprobación del remate. Capital No. Ho. 112658. Serie B. Martillero: Casal Manfredi, Peregó y Cía., Bartolomé Mitre 226. — No. Banco: 22881. CRITICA. Inic. 15.12.940. Ven. 29.12.940.

SINCLAIR 3175/77 ENTRE LAS DE Demaría y Juan Francisco Seguí. Casa de: Garage al frente, vestíbulo, seis habitaciones, baño, dos cocinas, w. c. y en altos dos piezas. Mide según obligación hipotecaria: 8m66 de frente al N. O., por 34m36 de fondo en el lado S. O. y 35m02 en el del N. E. Superficie aproximada: 303,00 m. c. (Según tasador). El 3 de enero, a las 14.30 horas en Casa Central. Base $ 19.600. Hipoteca pesos 15.700. Deuda actual $ 14.703. Capital No. Ho. 111755. Serie E. Martillero: Antonio Demaría. Avenida D. R. Sáenz Peña 832. No. Banco: 22934. CRITICA. Inic. 18.12.940. Ven. 2.1.941.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Lomas de Zamora en Banfield. Calle Talcahuano Nos. 705, 707 y s/n. esquina Gral. Nicolás Levalle s/n. (Lotes 1, 2, 3, 4 y 38, Manzana 6) casas de familia en terreno que mide según títulos lotes 1-2 de 17.32 metros de frente al N. por 34.69 metros de fondo, o sea en su otro frente en el costado O. y 34.57 m. en el E. Los lotes 3 4 miden: 17.32 m. frente al N. por 34.57 m. de fondo al O. y 34.48 m. al E. y el lote 38 mide: 8.66 m. de frente al O. por 36.29 m. de fondo y según perito mide en conjunto y libre de ochava 1.687,26 m. c. El 7 de enero de 1941, a las 14.30 horas en Casa Central. Base $ 23.800. Hipoteca $ 20.550. Deuda actual $ 15.127,90. Consta de: un edificio dividido en 2 casas constando cada una de: jardín, entrada automóviles, vestíbulo, sala, comedor con escalera a altos, pasaje, baño, 1 habitación, cocina, vestíbulo interno, despensa, w.c. y garage. Planta alta: 2 habitaciones y baño. En cuerpo aparte y c/entrada independiente 1 habitación, cocina, depósito y 1 pieza en altos. NOTA: Si el comprador fuese empleado nacional con más de 10 años de servicios podrá seguir con la hipoteca en vigor siempre que reúna las condiciones establecidas por el Banco. Caso contrario la hipoteca sólo podrá ser hasta de $ 15.000 m/n. con la deuda que le corresponda. No. Ho. 55.8057. B.00 Serie E. Sucursal La Plata. Martillero: Furst Zapiola y Cía. Reconquista 579. — Número control: 22961. CRITICA. Inic. 22.12.940. venc. 6.1.941.

JOSE PEDRO CALVO

JUDICIAL. — Orden del señor Juez Dr. Cáceres, Secretaría del Dr. Tolosa, juicio "Madone Pedro c/Sanuto de Fuertes Carmen, s/cobro hipotecario". Finca Avenida General Paz No. 261, Ciudadela, partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, compuesta de dos lotes con las siguientes medidas iguales: 8.66 mts. de frente por 43.52 mts. de fondo cada uno. Base $ 8.000 m/n. 8 o/o de seña y 2 o/o de comisión. El domingo 5 de enero de 1941, a las 17 horas. — José Pedro Calvo, Monroe 5304. — Buenos Aires, diciembre 18 de 1940. — Dr. José Benjamín Tolosa, secretario.

Vinelli, Ithurralde y Cía.

Sucesor: Rodolfo J. W. Vinelli

VICTORIA 710 — U. T. 34-3337

JUDICIAL. — Finca HUALFIN 1193 al 95, Cap. Fed. entre las de Víctor Martínez y Emilio Mitre. Mide: 9 mts. frente S: 11 mts. 915 mms. fondo costado E: 9 mts. 17 cms. contrafrente N: y 11 mts. 89 cms. costado O. BASE $ 13.400 m/n. Seña y cuenta de precio: 8 o/o. Comisión: 3 o/o. El Domingo 12 de enero prox., sobre la misma, a las 16 horas. Orden del juez doctor Arturo N. González, secretaría del Dr. Miguel Angel Torrá, en los autos: "CETTI CARLOS c. DOMINGUEZ RUIZ JUSTO, su suc. s/ cobro hipotecario". — Rodolfo J. W. Vinelli, Victoria 710. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1940. — Miguel Angel Torrá, secretario.

Alma Torera

Por DON JUAN EL ZORRO

LA COPLA DE HOY



Si hay tras de la muerte amor,
te amaré después de muerto,
y aunque esté en polvo disuelto
seré tu fiel amador.

NOVELA SUPERSINTETICA

¡Guarda!... Los restos del macetón quedaron junto al cadáver.

FANTASMA SEDIENTO

Reunidos en torno de la mesita de tres patas, los aficionados al espiritismo aguardaban con ansiedad a que el médium lograra avocar un espíritu. Y pronto fué satisfecha su expectativa. Los clásicos golpecitos y los movimientos de la mesita fueron los síntomas de la presencia del espíritu. Todos esperaron, tensos y nerviosos, que el etéreo visitante se corporizara.

Y, de repente, sonaron unos fuertes puñetazos sobre la mesa, a la vez que la voz del espíritu decía iracunda:

—¿Y?... ¿Aquí no se bebe nada?

LA NUEVA RICA

Para ver si la letra era auténtica de ella, hice hacer una "peripecia" caligráfica.

★

OPINABAN DIFERENTE

La sirvienta se presentó en el dormitorio de la señora, ante el llamado que le hiciera ésta por medio del timbre. La dueña de casa miró severamente a la sirvienta, y le dijo:

—María; me dijeron que hace dos días, mientras yo estaba en el campo, usted se puso mi vestido azul. No me gusta...

—A mí, en cambio — respondió la fámula —, me parece encantador...

★

PREGUNTAS DE NIÑO INDISCRETO

¿A los agricultores presos los colocan tras las rejas de arado?

☆

¿Por qué en la calle Parral no hay ni una uva?

★

LE CONVENIA

Estaba el sastre junto a uno de los mostradores cuando entró el señor y aproximándosele le dijo:

—Yo soy el padre de López Pérez. Me enteré que mi hijo se mandó hacer aquí un traje hace cuatro años y no lo pagó.

—En efecto, señor — repuso el comerciante agregando —. ¿Viene usted a pagarlo?

—No — dijo el padre de Pérez —. Vengo a que me haga otro en las mismas condiciones.

NO ERA LO MISMO

DESPUES de las calurosas recomendaciones hechas por la amiga, la señora nueva rica se decidió y fué al famoso instituto de belleza, donde pidió un frasco grande de sales para baño, especialidad de la casa. La amiga le había dicho que era un producto de alta calidad, cuyo uso iba a hallar sumamente beneficioso. La nueva rica pagó el precio que le indicaron y regresó a su casa.

Días más tarde, la señora amiga acudió a visitarla y en el curso de la conversación la nueva rica exclamó:

—¡Ah!... Tal como usted me dijo, compré un frasco de sales para baños...

—¿Y qué tal? — preguntó la amiga — ¿Qué le pareció?... Supongo que ahora opinará como yo.

—No lo crea — respondió la nueva rica —. Las sales tienen un gusto raro, pero, en fin, pasan. Es lo de menos. Pero no puedo creer que sea lo mismo que darse un baño...

DOBLE SECUESTRO

(Argumentos de cine rechazados)

LOS personajes y los hechos de esta historia son más o menos imaginados. Cualquier coincidencia con personas o hechos de la vida real será considerada como plagio y sujeta a las consiguientes reclamaciones judiciales

LA ciudad de Purorruido ha sido alborotada en altas horas de la noche por un coche que a velocidad desenfrenada pasa por la zona céntrica y desaparece hacia los suburbios, después de haber dejado tras sí a varios vigilantes con la última pitada en los labios (Esta escena puede ser de gran efecto realista y a la vez económica, pues con repetir la atropellada al primer vigilante varias veces, pasando la película rápido, ya está). Nadie se imagina lo ocurrido, hasta que en un taxi (puede ser de la Yelow-Cab) aparece una mujer rubia, bien parecida, de unos treinta años, quien grita pidiendo auxilio, pues le han raptado a su hija Betty. Resulta que la tal piba es la única hija del Rey del Neumático, del Estado de Gomadura, y heredará por lo tanto algunos millones de dólares. Y es lógico que tal fortuna despierte la codicia de los muchos malandras que andan sueltos por ahí (Puede aprovecharse la escena para hacer desfilar ante la cámara a varios amigos míos que hace tiempo me están pidiendo trabajar en el cine). El caso es que la espectacular escena termina con las declaraciones de rigor antes las autoridades. Y Jim Oppa, el detective de turno, que estaba jugando al pase inglés con varios presos, aprovecha que el jefe le encarga urgentemente la pesquisa, para levantarse con todo lo que había de banca. Jim es un apuesto muchacho que se ha destacado por su valentía y la fuerza de sus puños. Así que el asunto no puede estar en mejores manos (Aquí se corta la escena y aparece una lóbrega mansión sobre el camino asfaltado. Es la guarida de Cachito Edén, el famoso pistolero.

Están tomando whisky, mientras uno de sus secuaces cuida la puerta) Cachito, que no sabe escribir, le dicta a su secretario una carta en la que piden al millonario padre de Betty el rescate de reglamento (También, el secretario está cansado: son cinco secuestros semejantes en el mes y siempre el jefe le encarga a él eso de la redacción). En eso suena el teléfono. Es Jim Oppa, quien simulando una voz de mujer (aquí el director puede presentarlo sin "doblarle" la voz), pregunta por Cachito. Así se cerciora si están en esa guarida los pistoleros. Es que el osado detective ha averiguado, por un capricho del director, dónde tienen secuestrada a la niña. Dispuestas ya las cosas para la copada de la mansión, cae la policía de sorpresa. Pero la sorpresa se la llevan ellos. La casa está vacía (Este Edén es un rana. Se fué con la chica a otra parte. Ahora sí que Jim Oppa va a tener que averiguar su paradero en serio). Vuelven las tropas policiales desalentadas. Pero Jim no se desalienta. Se ha visto en casos mucho más difíciles.

Mientras tanto, Richard Trueman, el millonario, se lamenta con su adorable mujercita sobre la desgracia. Ha prometido importantes recompensas. Pero es en vano. Nada se sabe de la pobre Betty. Hasta que un día llega la famosa carta. Con 200.000 dólares se podría llegar a un acuerdo. El Rey del Neumático no titubea. Se encuentra dispuesto a dar lo que se le ha exigido. Pero su ascendencia escocesa o traiciona. Y prefiere esperar. Eso le trae la solución del lío. Su mujer, decidida a todo se ha puesto de cancionista en un café frecuentado por tahures y pistoleros. Y no podía faltar la presencia de Cachito Edén. Su fama hizo que apenas apareciera, el dueño del cabaret le indicara a Lucy de Money (Lady Money en la guía social) que lo coqueteara. Así lo hizo Lucy. Y de tan buena manera, que nuestro secuestrador se quedó profundamente enamorado. Vuelve a la noche siguiente y así muchas más. Hasta que en una oportunidad saca la pistola, apaga las luces a tiros y le declaró su amor. Lucy, que ya le había sacado — simulando interés — lo de los 200.000 dólares, se dejó arrastrar y consintió en acompañarlo hasta su casa. Pero para esto exigió que antes debía ser devuelta la niña, pues ella no consentiría en vivir frente a un delito. Ello le pareció a Cachito muy humano y rompió a llorar. Pero pronto se le pasó y de prepo carga a Lucy en el auto y desaparece.

Cuando el millonario se entera de que su propia mujer, llevada por su deseo de buscar personalmente a la chica raptada, ha caído en manos de los delincuentes, llama a Jim Oppa y le pide que por favor le solucione rápidamente el asunto, pues le hace muy poca gracia que le estén desgranando su familia uno por uno como si él no tuviera otra cosa que hacer. Jim le replica que su mujer está en manos de Cachito Edén, el mismo que se apoderara de su hija y le da las direcciones de sus probables guaridas. Esta noticia exaspera al millonario, que supone que Cachito Edén tiene una cuestión personal con él, para estar robándole toda su familia y querer cambiársela luego por dinero. Se pone en campaña y una buena tarde sorprende al pistolero con toda su banda, mientras se disponen a llevar a madre e hija a otra guarida, por si la policía se entera de su paradero. El millonario increpa duramente a Edén y le dice si lo está provocando o si solamente era una broma. Cachito Edén comprende por fin que hizo muy mal en apoderarse de la mujer e hija de persona tan influyente, que puede mandarlo a la cárcel. Se achica todo y pidiéndole disculpas porque todo fué una equivocación (así dijo él) le devuelve a Lucy y a Betty. El millonario se va lo más contento con sus queridos seres, mientras Cachito Edén es apuñaleado por todos sus pistoleros, que no quieren tener un imbécil por jefe.

DIFERENCIA

Delante del jefe de un partido político se elogiaba a un ministro del momento.

—No negará usted, doctor — decía el que se mostraba partidario del ministro — que este señor está tomando resoluciones muy buenas.

—Vea amigo — respondió escépticamente el político —. Las resoluciones son como las anguilas. No es nada tomarlas; la cuestión es seguir manteniéndolas...

* * *

RICO TIPO

El señor era tan cabrero, que siempre viajaba en cabriolé.

* * *

ABSURDOS

Un zurdo que sea diputado por la derecha.

* * *

VERDADES

De Francois de Croisset:

Hay hombres que mienten para divertir a los otros. Esos son los poetas.

REFLEXION

Yo creo que no siempre el efecto sigue a la causa. Cuando un médico sigue el cortejo fúnebre de un paciente, la causa sigue al efecto.

ANECDOTA

Contaba una vez El Caballero Audaz, que en cierta ocasión escribió un drama titulado: "El redimido", cuyo protagonista era un abuelito que pasaba el tiempo lamentándose. Y dió la casualidad de que al estrenarse la obra y tras las lamentaciones se le ocurrió a un chiquillo comenzar a llorar a grito pelado. Y un bribón de la cazuela, encarándose con la madre, le gritó:

—A ver si se calla ese niño señora, que hay un enfermo!...

* * *

HIPOCRESIAS

Nunca le niego nada a mi mujer...

GAFFE

El hombre preocupado iba por la calle cuando tropezó con e[illegible] amigo íntimo, quien l[illegible] preguntó qué le pasaba. El preocupado sacó un papel del bolsillo y le dijo:

—Esta mañana he recibido este anónimo.

—¿Recién hoy por la mañana? — dijo el otro extrañado —. ¡Hay que ver cómo anda el correo!...

* * *

BOXEO

Sonó el gong que anunciaba el fin del octavo round de la pelea. Y uno de los boxeadores, que desde el comienzo estaba recibiendo un terrible castigo del adversario se encaminó como pudo a su rincón, desplomándose en el banquillo y cuando se le acercó su segundo, le dijo al oído:

—¡Tirá la esponja!... No puedo seguir peleando... No veo absolutamente nada...

—No importa — replicó firme el segundo —. Pegá de memoria!



CRITICA AVENTURAS
LOS LUNES EN MULTICOLOR
LAS HISTORIETAS MAS POPULARES EN LA ARGENTINA
CRITICA COMICAS
LOS MIERCOLES EN MULTICOLOR
DICK BRADFORD ("En busca de la muñeca de los diamantes") Lo Pararon por CLARENCE GRAY
YA ESTAMOS CERCA DE LA CANCHA.
¡EPA! AHI ESTA DICK! ¡PARE PRONTO!
NO TENGO CAMBIO.
GUARDELO. YO DE PRISA.
¡EPA! ¿DONDE ESTA SU ENTRADA?
EL RATON MICKEY ¿Se Convencerá Ahora? por WALT DISNEY
SI ESTE DISFRAZ ES PARA UNA FIESTA, ¿POR QUE LO TENIA ESCONDIDO?
PARA QUE NO LO ENCONTRARA MI MARIDO
ES PARA EL. YA LE HABIA HECHO OTRO IGUAL, Y DICE QUE LO HA PERDIDO
DIGAME; ¿ESTA USTED CASADA CON HANDY, EL PORTERO?
PUES... ERA UN SECRETO... ¡ASI ES...
¡OOHH!... ESTO SIGNIFICA QUE LOS DOS PUEDEN ESTAR DICIENDO LA VERDAD.
EL GUARDABOSQUE SOLITARIO En Peligro por ED. KRESSY
TENGO QUE CORTAR LA SOGA Y ARRIESGARME.
LA MUCHACHA ES ARRASTRADA POR UN REMOLINO.
EL GUARDABOSQUE... NO PUEDE SALVARLA.
LOS DOS SE HALLAN A MERCED DE LA CORRIENTE.
EL PATO DONALD Como un Deshollinador Cualquiera por WALT DISNEY
PELIGRO PUENTE LEVADIZO ATENCION
CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO César se Siente Optimista por ROY CRANE
CESAR HA REUNIDO A UNA VEINTENA DE INDIOS PARA LA EXPEDICION.
¿CUANTOS DE USTEDES HAN CAZADO CHINCHILLAS?
¡YO! ¡YO! ¡YO!
EL MES PASADO HE VISTO MUCHAS, SEÑOR
¡MUY BIEN! YA SABEMOS DONDE BUSCARLAS.
NO DEJAREMOS UNA PULGADA DE TERRENO SIN REVISAR
LOS LIOS DE ESPAGUETI Sacándole la Tierrita por SEGAR
LAMENTO HABER TROPEZADO CON SU CARA, SEÑOR ESPIA
¡ENANO FLACO! ¡TE VOY A TRANSFORMAR EN PASTA!
POR FAVOR, NO ME HAGA DAÑO.
BUENO; SI ES ASI, SIGA ADELANTE; DE TODOS MODOS ESTOY CANSADO DE VIVIR
UNA HORA DESPUES
¡VAMOS, SACUDAME EL POLVO!
¿POR QUE NO SE CAE Y NO SE MUERE?
LA PATRULLA POLICIAL No lo Reconoce por HARLIE CHIND
EL DESCONOCIDO SE VE OBLIGADO A ESCUCHAR AL VIEJO ACTOR.
¿COMO ES QUE ME QUIERE HACER GANAR UNA FORTUNA?
¡JOVEN! ESCUCHEME...
SEGURAMENTE HA OIDO DEL GRAN CEDRIC
¿EL ACTOR? CLARO... ¿QUE LE PASO?
¡YO SOY EL GRAN CEDRIC!
¿USTED?... BUENO, ¡QUIEN LO HUBIERA DICHO!
DON JACOBO EN LA ARGENTINA Espera un Desmayo por CLIFF STERRET
YA MANDE A BUSCAR A TU PADRE PARA QUE LE CANTE HASTA QUE SE DUERMA.
¡PERO SI PAPA NO TIENE VOZ!
DORMIDA O SIN CONOCIMIENTO, LO MISMO DA.
LO LLAMAN BURBUJA Le Tocó el Punto Débil por AD CARTER
MAMA, CUANDO YO ESTABA A BORDO DEL S.S. MARIA...
NO QUIERO QUE HABLES DE ESE BARCO
SOLO QUISE DECIRTE LO QUE PENSABA CUANDO ESTABA ENCERRADO EN EL CAMAROTE...
PENSABA EN VOS... EN LO FELICES QUE HABIAMOS SIDO, Y EN LOS REFRESCOS QUE ME HABIAS COMPRADO
ME SIENTO TAN FELIZ AL VERLO SANO Y SALVO, QUE NO PUEDO CONTENERME Y LO MIMO DEMASIADO
MUTT Y JEFF Así es una Uva por BUD FISHER
SEÑOR: ME GUSTARIA ENSEÑARLE UN INVENTO MIO.
¿QUE ES?
"EL LAVADERO MILAGROSO"
PARECE UNA TABLA DE LAVAR.
EN EL FUTURO, EL LAVADO SERA UNA DELICIA.
NUESTRAS MUJERES YA NO SE ROMPERAN LAS ESPALDAS
ESTE APARATO HARA EL TRABAJO.
EL ESCUADRON DE LA GUARDIA RURAL No le Hacen Caso por ZANE GREY
EL CAPATAZ DE CRANE DA LA SEÑAL DE ALARMA ANTES QUE KING LOGRE IMPEDIRSELO.
CRANE LO TRAICIONA.
¡MIENTE!
CRANE TRATO DE VOLAR EL TUNEL CON USTED ADENTRO.
JEFE: CURLEY HA DADO LA SEÑAL DE ALARMA.
NO VAYA ALLI; LA CARGA VOLARA DE UN MOMENTO A OTRO.
EL PROFESOR NIMBUS Cumplir con los Letreros por DAIX
SIRVASE LIMPIAR LOS PIES
EL HOMBRE RELAMPAGO Acorralado por ALEX RAYMOND
LA POLICIA DE MING DESCUBRE LA PUERTA SECRETA POR LA QUE ESCAPO JORGE.
¡DESE PRISA, BUITRE! A FE MIA QUE Ud. SE PORTA COMO UN TRAIDOR
¡OH, NO, JORGE!
¡ENTREGUENSE, EN NOMBRE DE MING!
¡VENGAN A BUSCARME! SIGA ADELANTE, LITA... YO LOS DEMORARE
BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA Víctima de Habladurías por JYMMY MURPHY
EL TELEFONO LLAMA
YO NO QUIERO ATENDER.
TODOS PERDIERON HASTA EL ULTIMO CENTAVO, Y ME ECHAN LA CULPA
SON TODOS UNOS DESAGRADECIDOS
PUES ME ALEGRO DE QUE SOLO HAYAS APOSTADO $ 4.
¡CUATRO PESOS! ¿QUE PASARA CUANDO ROSALINDA SE ENTERE DE QUE JUGUE TODOS NUESTROS AHORROS?
JIMMY MURPHY
LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL por H. O'NEILL
El Fantasma de la Llanura
BILL Y TORNADO SIGUEN EXPLORANDO.
¡AHI ESTA, CHICO! ¡EL ESPECTRO DE UNA MUJER TODA VESTIDA DE BLANCO!
¡ES VERDAD!
NO DEBIAS HABER DISPARADO, TORNADO.
¡HAY QUE VER! ¡YA NO SE PUEDE CAMINAR EN SUEÑOS.
EL PIBE PIRAÑA por ANDERSON
Lo Engañó
¡EH!
PROHIBIDO NADAR
¿NO VES EL CARTEL?
¡AJA!... NO ESTAS NADANDO, SINO FLOTANDO... Y EL CARTEL NO DICE NADA DE ESO.
VIENDO ESTRELLAS por FEG MURRAY
Amor, Comida y Natación
¡QUE PAREJA!
GRETA GARBO, EN LA VIDA REAL, ESTA ENAMORADA DE JOHN GILBERT QUE LA DEJO POR INA CLAIRE.
"GATILLO", EL CABALLO DE ROY ROGERS ES UN ENTUSIASTA BEBEDOR DE LECHE; TODOS LOS DIAS TOMA DOS LITROS.
¡LLUEVA O TRUENE! EDNA MAY OLIVER NO NADA TODAS LAS MAÑANAS.
NO TAN EXAGERADO por MILT GROSS
Para qué Aguantar la Rabia
ESTE ES MI SOMBRERO PARLANTE.
¿COMO?
¿NO OYO LO QUE DIJO A MI CALVICIE?
¡NO!
¿PERO QUE LE PUEDE HABER DICHO?
NO ME ROBES LA PELUSA.
¡MANDEN CHISTE DE PAPA!
MI PAPA SE DA AIRES DE GRAN CAPITAN, Y ESO QUE SOLO MANDA EN UN REMOLCADOR.

La Historia de un Audaz Corsario Narra la Película "El Halcón de los Mares"

Un Año de Vacilaciones que Puede Sugerir Enseñanzas

Por ROLAND

HA finalizado, con el año 1940, una nueva etapa de tanteos y vacilaciones dentro de la cinematografía argentina. Cubriendo las escasas realidades de la temporada arreciaron infinidad de ensayos, pruebas y tentativas ambiciosas, casi siempre destinadas a disimular una falta de verdaderas aptitudes o a esquivar los reparos de la crítica bien intencionada que ansía ver al cine nacional cumpliendo una digna misión de divulgador artístico, aun dentro del género popular. Una visión de conjunto, abarcando los 46 films estrenados este año, nos permite mirar con cierto optimismo hacia 1941. Se nos antoja que desde "Huella" a "Petróleo" se extiende un prólogo cargado de sugerencias y enseñanzas merecedoras de la más escrupulosa atención por parte de los productores locales. Quizás radique en ello el mejor mérito de la temporada que finaliza, incapaz de repetir aciertos tan definidos como los de "Prisioneros de la tierra", "Margarita, Armando y su padre" o "Así es la vida", de 1939.

Síntomas de inquietud

Una película sencilla, realizada con extrema precariedad de recursos, pero honesta, sana, limpia, bien argentina y hasta casi ufana de poder encerrar en sus imágenes uno de los tantos problemas cotidianos de nuestra patria, "Héroes sin fama", constituye no solo una pequeña joya local, sino también, y mejor aun, un simbólico surco que señala la futura e indispensable orientación de nuestro cine, imposibilitado de competir con la grandeza y madurez técnica de Hollywood o con la complejidad psicológica de la producción francesa. A Mario Soffici, que más tarde nos diera otra película de cierta inquietud en otro ambiente de tierra adentro, "Cita en la frontera", le tocó dar agilidad cinematográfica, vibración dramática y clima de provincia a "Héroes sin fama".

También Lucas Demare encerró entre el armazón de una comedia amable, frágil a ratos, pero humana e ingeniosa, una burbujeante sátira social de apariencia inofensiva. Fué en "Chingolo", que señaló la rehabilitación de Luis Sandrini, perdido largo tiempo en películas indignas de sus aptitudes.

"La luz de un fósforo", movida por Torres Ríos en escenarios teatrales, ratificó la necesidad de escoger buenos temas como este del Dr. Pico, de brillante diálogo y planteo original, y confiarlo a intérpretes de la capacidad de Pepita Serrador y Severo Fernández, ambos de actuación lucida en sus respectivos papeles.

Orestes Caviglia y Carlos Borcosque dieron certeras notas de ambiente en "Pueblo chico, infierno grande" y "Nosotros... los muchachos", respectivamente, el primero pintando, con acento lánguido pero sagaz, la vida pueblerina; y el segundo detallando, con seguridad descriptiva y con estilo americano, la vida de algunos canillitas porteños.

Como esfuerzo de orden técnico, logrados dentro de las posibilidades de nuestro medio, hay que señalar particularmente a "Huella", poema de hermoso acento localista y bellas estampas evocativas que aparta a Moglia Barth de lo popular; "Fragata Sarmiento", homenaje al buque-escuela, de tema pobre en anécdotas pero de realización inteligente a cargo de un experto en el oficio, Borcosque; "La carga de los valientes", fruto de una ardua tarea por parte de Adelqui Millar y sus colaboradores; y "Petróleo", recientemente juzgada, con aciertos de fotografía y bella música al servicio de un tema patriotero.

Fué también un buen intento, por la calidad del libro, la versión de "El inglés de los güesos", malograda por la inexperiencia de Carlos Hugo Christensen, un debutante.

Comedias y melodramas

Un sector de la producción argentina de 1940 se revela influenciado por dos géneros de actualidad en Hollywood: la comedia moderna, intencionada, y el melodrama, con reminiscencias de folletín.

Dentro del primer grupo se colocan cuatro películas de estilo dispar: "Medio millón por una mujer", afrancesada, y "El solterón", de comicidad porteña y de asunto discretamente explotado, ambas dirigidas por Francisco Mugica; "Amor", versión desigual de la comedia de celos de Oduvaldo Vianna que muestra a Bayón Herrera menos cómodo fuera de su órbita habitual; y "Caprichosa y millonaria", intento desarticulado de imitar la comedia sofisticada americana que denota capacidad de ingenio en Discépolo.

El melodrama tuvo un buen exponente en "La casa del recuerdo", de Luis Saslavski, preocupado, como siempre, de la plástica de la imágen o del decorado antes que del tema en sí. En un plano inferior se colocan "Azahares rojos", a la que salva su buena realización técnica y su cuidada fotografía; "El ángel de trapo" y "Pájaros sin nido", films típicos de José A. Ferreyra, de asuntos tremendos y gran pobreza material pero con notas de ambiente bien observadas. Un poco al márgen se ubican "Con el dedo en el gatillo", ensayo de drama policial, "Dama de compañía", comedia de salón, suave y blanca, fácilmente armada por Alberto de Zavalía y otras.

El cine comercial

Dos nombres sostienen el llamado cine comercial —acumulación de recursos fáciles para hacer reír al público— en nuestro medio: Manuel Romero y Bayón Herrera, pero aventajados por Luis César Amadori que al éxito popular de "El haragán de la familia", con Pepe Arias, agrega la película más completa y eficaz de su género, "Hay que educar a Niní", donde revela una nueva faz de la múltiple personalidad cómica de Niní Marshall.

Manuel Romero, exceptuando el comienzo de "Carnaval de antaño", con cuadros evocativos intachables, insistió con la serie de Catita —"Casamiento en Buenos Aires" y "Luna de miel en Río"— y realizó "Isabelita" y "Los muchachos se divierten", sin igualar anteriores trabajos suyos.

Bayón Herrera lució a Niní Marshall en "Los celos de Cándida", película de eficacia cómica; probó su agilidad en "Mi fortuna por un nieto" y se recostó en dos figuras de simpatía: Hugo del Carril y Amanda Ledesma, para hacer "El astro del tango". Por su parte Borcosque trató de hacer comicidad cinematográfica con Pepe Arias en "Flecha de oro" y Moglia Barth ilustró ocho tangos populares con un tema flojo y varios chistes en "Confesión".

Richard Harlan insinuó alguna posibilidad en "De México llegó el amor", malogrando "El susto que Pérez se llevó", por culpa de un desequilibrio de origen general.

Los últimos puestos

Cierran la lista de novedades junto a "Yo hablo", "Explosivo 008" y los films de Julio Irigoyen, lo peor del año, películas cómicas de escaso valor como "Un señor mucamo", "Ha entrado un ladrón", "Corazón de turco", "Sinvergüenza" y "Un bebé de contrabando", además de "El hijo del barrio" y "Encadenado", los dos desastres provocados por los De Rosas.

★ ☆ ★

Joan Crawford Retorna en "Susana y su Dios"

Otros Estrenos: "Una Muchacha Indomable" y "Rostros de Mujeres"

ENTRAMOS ya en la temporada de 1941. Mientras las productoras argentinas preparan la presentación de sus primeros estrenos, las distribuidoras americanas, como síntoma de superactividad, siguen lanzando películas de su nuevo programa, a manera de anticipo, hasta ahora bastante satisfactorio. Metro Goldwyn Mayer estrenó una divertida película de la serie de la familia Hardy y anuncia "Susana y su Dios" y más adelante "Hacia otros mundos". Paramount logró éxito de público con "El castillo maldito". La Fox adelantó "Hijos de Dios", un gran espectáculo y dará en breve la última película de Shirley Temple, "Gente joven" y un film épico, "La venganza de Frank James", secuela de "Tierra de audaces". Artistas Unidos soporta la decisión oficial de no poder estrenar "El gran dictador", la película base de su material para 1941. Columbia presentó recientemente "Desayuno para dos", comedia sofisticada, y prepara "Pasión de libertad", producción evocativa de Wesley Ruggles. Warner Bros. exhibe un interesante film de acción, "Ciudad de conquista" y proyecta lanzar en los primeros días de enero la superproducción "El halcón de los mares", con Errol Flynn. También R. K. O. Radio Pictures anuncia un gran estreno para el mes próximo, "Baile y pasión".

PARA ESTA SEMANA

Aparte de "El gran dictador", cuya situación especial ha sido ampliamente contemplada en estas columnas, la presente semana ofrecerá otras novedades de posible éxito. El martes veremos una comedia de ambiente social, "Susana y su Dios", con el retorno de Joan Crawford junto a Fredric March y una comedia moderna, "Una muchacha indomable", con Wendy Barrie y Gene Raymond. El jueves es la fecha señalada para el estreno de "El gran dictador", anunciándose también para ese día una producción francesa, "Rostros de mujeres".

"SUSANA Y SU DIOS"

Joan Crawford, actriz personal de carrera accidentada artísticamente, retorna a la pantalla dentro de un personaje similar al de "Mujeres", encuadrado en un ambiente social con síntomas de relajamiento, que nos recuerda la atmósfera de sus primeros films, "Hijas que bailan" o "Esta era moderna", cuando el cine norteamericano, liberado de una censura que lo ha ahogado dentro de normas poco menos que indestructibles últimamente, abordaba con desenfado problemas pasionales de artistas realistas, pero de un realismo espectacular externo, opuesto a la crudeza honda del cine francés. Anita Loos, autora bien femenina y para públicos femeninos, ha adaptado, en "Susana y su Dios" una pieza teatral de Rachel Crothers, representada ocho meses consecutivos en los teatros neoyorquinos, lo cual es buen indicio, aunque no una garantía de calidad. Fredric March vuelve al cine después de una actuación feliz en el teatro personificando a Barrie, el marido de Joan Crawford, mientras que la juvenil Rita Quigley encarna a la hija de ambos.

DE ULTIMO MOMENTO

Ayer, en horas de la tarde, hubo novedades respecto de los estrenos de la semana. La OCA anunció que la película "Era una noche embriagadora" no iría en el Monumental, por mantenerse en cartel el film nacional "Petróleo", no habiéndose fijado nueva fecha. Por su parte los cines Opera y Suipacha, imposibilitados de exhibir "El gran dictador", anuncian una película extraordinaria de la Warner Bros. "El halcón de los mares", que se pensaba dar a conocer el jueves 9 en la primera de las salas nombradas. Es, como se sabe, una nueva versión de la novela de aventuras de Rafael Sabatini, que ya vimos en versión muda animada por Milton Sills. El héroe, en la flamante adaptación, es Errol Flynn, actor especializado en personajes aventureros y semilegendarios a la manera del Capitán Blood. Errol Flynn vuelve a ser dirigido por Michael Curtiz, también aficionado a este tipo de producciones en vastos escenarios al aire libre, aunque supo ser poeta intimista en "Cuatro hijas". Olivia de Havilland, la habitual compañera de Errol Flynn, es substituida esta vez por Brenda Marshall, nuevo crédito femenino de la Warner Bros.



UNA ANGUSTIOSA escena de la extraordinaria producción Warner Bros. "El halcón de los mares", protagonizada por Errol Flynn, que será estrenada el próximo jueves en los cines Opera y Suipacha, simultáneamente

Se Verá el Jueves Próximo en los Cines Opera y Suipacha

Substituyendo al Film de Chaplin, Prohibido por las Autoridades Municipales

LA Warner Bros. ha adelantado la fecha de iniciación de su temporada cinematográfica de 1941 para el próximo jueves 2 de enero, presentado simultáneamente ese día en las salas del Gran Teatro Opera y Gran Cine Suipacha la película extraordinaria, de gran espectáculo, "El halcón de los mares" (The sea hawk). Errol Flynn, especializado en producciones de aventuras, Brenda Marshall, Claude Rains, Donald Crisp, Flora Robson, Alan Hale y miles de extras aparecen en el reparto, bajo la dirección de Michael Curtiz, el realizador de todos los anteriores éxitos de Flynn, como "Capitán Blood" y "Robin Hood". La acción desarrollada en la época de la reina Isabel de Inglaterra, narra la historia de un audaz corsario que siembra el terror en los mares.



JOAN CRAWFORD con Fredric March y Rita Quigley en un pasaje de la película "Susana y su Dios", que la Metro Goldwyn Mayer anuncia para pasado mañana en el cine Ideal

Material de Estrenos de la R. K. O. para el Año 1941

LISTA DE NOVEDADES

LA R. K. O. Radio Pictures, ha dado a conocer su plan de producción para el año 1941 que integran, entre otras, las siguientes películas:

"La Mujer del Otro". — Con Charles Laughton, Carole Lombard, William Gargon. Dirección de Garson Kanin, Producción de Erich Pommer.

"Kitty Foyle". — Con Ginger Rogers, Dennis Morgan, James Craig, Ed. Ciannelli, Ernest Cossart. Dirección de Sam Wood.

"Mr. And Mrs. Smith". — Con Carole Lombard, Robert Montgomery, Gene Raymond, Adele Pearce. Dirección de Alfred Hitchcock.

"The Devil And Miss Jones". — Con Jean Arthur, Walter Connolly, etc. Dirección de Sam Wood.

"Before The Fact". — Con Cary Grant. Dirección de Alfred Hitchcock.

"No, No, Nanette". — Una producción musical con Anna Neagle, Roland Young, Zasu Pitts, Helen Broderick. Dirección de Herbert Wilcox.

"Palm Beach Limited". — Con Ronald Colman. Dirección de Lewis Milestone.

"Citizen Kane". — Con Orson Welles, Linda Winter, Helen Comingore. Dirección de Orson Welles.

"Love". — Con Charles Boyer y Michele Morgan. Dirección de Anatole Litvak.

"Valley Of The Sun". — Una película en tecnicolor, con Joel Mc Crea y un gran reparto. Dirección de David Butler.

"The Met In Argentina". — Con Maureen O' Hara, Gene Raymond, Alberto Vila. Dirección de Lou Breck.

Primera Producción de William Dieterle, en su calidad de productor asociado de R. K. O. Radio Pictures con un gran elenco.

"Tom, Dick, And Harry". — Con Ginger Rogers y uno de los más famosos galanes. Dirección de Lewis Milestone.

"Sunny". — Una producción musical. Con Anna Neagle y Robert Montgomery. Dirección y producción de Herbert Wilcox.

"Demasiadas muchachas", con Lucille Ball, Ann Miller, Desi Arnaz, Richard Carlson.

Dirección y producción de George Abbott.

"Así se hacen hombres", con Freddie Bartholomew, Jimmy Lydon, Sir Cedric Hardwicke.

Dirección de Robert Stevenson.

"Baile y pasión", con Maureen O' Hara, Lucille Ball, Louis Hayward, Ralph Bellamy, María Ouspenkaya. Dirección de Dorothy Arzner.

"Hombrecitos", con Kay Francis, Jack Oakie, George Bancroft, Jimmy Lydon y Ann Gillis.

Dirección de Norman Z. McLeod.

"A girl, a Guy and a Gob", con George Murphy, Lucille Ball, Edmond O'Brien, Henry Travers, Marguerite Chapman.

Dirección de Richard Wallace, Producción de Carold Lloyd.

"Play Girl", con Kay Francis, James Ellison, Mildred Coles, Nigel de Bruce, Margaret Hamilton, L. Alexander.

Dirección de Frank Woodruff.

"You'll find out", con Boris Karloff, Peter Lorre, Bela Lugosi, Kay Kyser y Denny O'Keefe.

Dirección de David Butler.

"Le chemineau", una superproducción francesa con Victor Francen y Tania Fedor.

Dirección de Fernand Rivers.

"El misterio del tercer piso", con Peter Lorre, John McGuire, Margaret Tallichet, Charles Waldron.

Dirección de Boris Ingster.

Una producción de carácter especial con Anna Shirley de protagonista.

"Hombres contra el cielo", con Richard Dix, Kent Taylor, Edmund Lowe, Wendy Barrie.

Dirección de Leslie Goodwins.

"Héroe de profesión", con Kent Taylor, Linda Hayes, Howard de Silva, Ralph Morgan y Alec Criag.

Dirección de Irving Reis.

"Las trampas de Carmelita", con Lupe Vélez, Leon Errol, Donald Woods, Elizabeth Risdom.

Dirección de Leslie Goodwins.

"The Saint In Palm Spring". — Con George Sanders, Wendy Barrie, Paul Guilfoyle, Linda Hayes, Jonathan Hale. Dirección de Leslie Goodwins.

"Convoy". — Una superproducción inglesa con Olive Brook, Joohn Clements, Edward Chapman y Judy Campbell. Dirección de Pen Tennyson.

"Segunda producción para 1941". De la serie "El Santo", con George Sanders y Wendy Barrie de protagonistas, con argumento de Leslie Charteris y producción de Howard Benedict.

"Show Bussiness". — Una película mostrando los entretelones de los teatros de Broadway con Alan Mowbray y Frank Mc Bride, como protagonistas. Producción de Howard Benedict y dos películas más sin títulos, repartos, ni directores mencionados aun.

"How To Meet a Man". — Una superproducción de los famosos productores Gene Towne y Graham Baker con un elenco de primer orden.

"Princesita". — Con Tim Holt, Virginia Gilmore, Joan Carroll, Spring Byington, Robert Barrat, Miles Mander. Dirección de Jack Hively.

"Blood Will Tell". — Una superproducción en tecnicolor, producida por David Butler, productor de "Kentucky". Basada en un argumento de J. Robert Bren y Gladys Atwater.

Noticiario Argentino

POR LOS ESTUDIOS

SE confirma para el 15 de enero el estreno de la película de Argentina Sono Film "Hogar, dulce hogar", realizada por Moglia Barth con Olinda Bozán, Floren Delbene, Fanny Navarro y Raimundo Pastore.

—Pasado mañana se dará término al rodaje de "La canción de los barrios" a las órdenes de Luis César Amadori en los mismos estudios.

—"Napoleón" será dada a conocer en la primera quincena de febrero, ignorándose aún la fecha exacta.

—Pampa Film iniciará su temporada 1941 con "La quinta calumnia", a estrenarse el miércoles 22 de enero en el Monumental.

—Después de "Yo quiero morir contigo" Mario Soffici dirigirá "Tierra en armas", sobre argumento épico, de fondo histórico, original de Juan Carlos Dávalos adaptado por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. El reparto lo encabezarán Orestes Caviglia, Elisa Galvé, Domingo Sapelli, Aída Alberti y otros.

—También Soffici supervisará la realización de "El caballo y su sombra", que dirigirá Enrique Amorín sobre argumento escrito en colaboración con Román Gómez Macías.

—Tito Lusiardo y Héctor Coire figuran hasta ahora en el elenco de "El mozo número 13", película cómica que pronto comenzará a filmar Leopoldo Torres Ríos en Pampa Film.

—Santiago Gómez Cou ha sido incorporado al reparto de "Joven, viuda y estanciera", al lado de Mecha Ortiz y Santiago Arrieta.

—Alberto de Zavalía dirigirá más adelante la película que figura en el plan de producción EFA para el año próximo, con lo que se desvirtúan los rumores de un posiblemente alejamiento entre el director y la empresa.

—Armando Discépolo colabora con Enrique Discépolo en el argumento del film que este último hará en EFA con Hugo del Carril de protagonista.

—El miércoles 29, en el Monumental, se verá "El más infeliz del pueblo", con Luis Sandrini, inaugurando la temporada de EFA.

—No se ha decidido ni la sala ni la fecha de estreno de "El mejor papá del mundo", película de Lumiton que abrirá la temporada de ese sello.

—Se filman los interiores de "Aguila blanca" a las órdenes de Carlos Hugo Christensen.

—Manuel Romero comenzará la semana próxima la adaptación de "Un bebé de París". En el reparto figura Ernesto Raquen.

★ ☆ ★

ZARAH LEANDER y Hans Stuwe en la evocación biográfica del compositor ruso Tschaikowsky titulada "Era una noche embriagadora", cuyo estreno ha sido diferido para fecha próxima

GENE RAYMOND y Wendy Barrie en un momento de la comedia "Una muchacha indomable", que se conocerá pasado mañana en el cine Ambassador, presentada por la R.K.O. Radio Pictures



UNA ESCENA de la producción francesa "Rostros de mujeres", con Meg Lemonier y Pierre Brasseur, que la Cía. Radiolux dará a conocer el jueves próximo en el sala del cine Broadway con "Los deslices del Sr. Brotonneau"

TEATROS

★ **Apolo** [illegible] — Cía. [illegible] Rodríguez. A las 18.30 y 22.15: EL [illegible] comedia en 3 actos de los Hnos. Alvarez Quintero. Verm. o noche $ 1.55.

★ **Astral** Corrientes 1639. U. T. (35) 1567 — Cía. española de alta comedia Díaz-Collado. Hoy, a las 18.30 y 22.15, éxito cómico de la comedia en 3 actos del autor húngaro Bus-Fekete, titulada LA BARONESA Y EL MAYORDOMO. Una comedia elegante de gran comicidad. Precios populares. Platea $ 1.55. Pull. 1.05.

★ **Avenida** Av. de Mayo 1222. U. T. 38-2285. — Hoy, Cía. española de revistas y zarzuelas "Avenida". Direc. A. Perdiguero. A las 18.30 y 22.30: LA CORTE DE FARAON y LAS CORSARIAS. Platea, completa, $ 1.50.

★ **Bataclán** 25 de Mayo [illegible] — Films realistas y variedades. [illegible] Hoy BELLA DORITA y 8 números de varieté picaresco. Entrada única $ 1.05.

★ **Boedo** Boedo 949. [illegible] Cía. cómica LEON ZARATE. Verm. 18.30 y noche 22.15. 2 horas de continuas carcajadas con: PAYUCANO ZONZO. Platea, completa $ 1.05.

★ **Buenos Aires** Corrientes y Callao. U. T. (35) 2680. — Hoy, despedida de la Cía. García León. A las 18.30 y 22.15: ¡QUIEN ME COMPRA UN LIO! 2 horas de risas sin descanso. Platea $ 1.60. Pullman $ 1.10.

★ **Casino** Maipú 326. U. T. (31) 2500. — Grandiosa [illegible] "El Circo de los Fabulos". — Hoy, a las 18.30 y 22.15: EL CUMPLEAÑOS DEL LEON y EL JARDIN ENCANTADO. [illegible]

★ **Comedia** Paraná 135. U. T. (35) 0226. — Cía. de comedias argentinas integrada sólo por mujeres. — A las 18.15 y 22.15, última semana Herrero, Cofresina, Jauffret, etc.: DEPARTAMENTO DE SEÑORITAS. Inconveniente para menores. Platea, $ 1.

★ **Fénix** Rivadavia 7862. U. T. (67) 2529. — Cía. de comedia Mecha Ortiz. Hoy, despedida. A las 22.10: LA ORQUIDEA; 18.30: UN SUEÑO DE AMOR. Matinée $ 1.

★ **Florida** Galería Güemes (subsuelo). 31-0275. — Extraordinario éxito gran compañía de revistas. Género Capuchines de París. Dos estrenos: SINFONIA VERDE y EN EL FLORIDA ESTA EL AMOR. Espectáculo por secciones.

★ **Juan B. Justo** Venezuela 1051. U. T. (37) [illegible] Hoy, a las 18.30: SOLNESS, EL CONSTRUCTOR, de Enrique Ibsen. Próximo estreno: PATRIA Y TRADICION, de Angel Duce. Entrada, siempre $ 0.30.

★ **Liceo** Rivadavia y Paraná. U. T. (35) 4291. — Rinaldi - Charmiello. 18.30 y 22.15, gran suceso cómico: EL VASCO DE OLAVARRIA de Alberto Novión. Platea $ 1.55. Hoy, despedida de la compañía.

★ **Maipo** Esmeralda 443. — U. T. (31) 2882. — Cía. de revistas [illegible]. Hoy, a las 17.30, LAS TRES VIRTUDES POLITICAS. Completa $ 2.55. A las 19 y 23.20, LAS RES VIRTUDES POLITICAS. (Santa Fe, Esperanza y ... Frondes); 22: LA REVISA CASTA Y PURA, con P. Garzón, M. Ruggero, M. E. Gamas, Villita, Tino Tori, T. Padrón. Orq. rítmica R. Ferri. Platea $ 1.55.

★ **Maravillas** Victoria y San José. U. T. (38) 7101. — Gran Cía. de comedias cómico musical hispano argentina. Hoy, 16, 18.30 y 22.15 hs. Gran éxito: ARGUCIA GITANA comedia en tres actos, con cantos y bailes españoles y [illegible]. Gracia, alegría y un gran elenco. Matinée. Platea $ 1.05.

★ **Mayo** Avda. de Mayo 1099. — U. T. 38-3851. — Hoy, funciones de despedida de la Cía. española de comedia García Ortega-Díaz de Mendoza. A las 18.30 y 22.15, por última vez: LICEO DE SEÑORITAS 3 actos de Ladislao Fodor. Platea, vermouth o noche, $ 1.50.

★ **National** Corrientes 960. — U. T. (35) 0818. — Hoy, despedida de la Cía. de revistas cómicas y funciones de homenaje al fel. actor cómico Alberto Anchart. A las 16.30, 19 y 23.20: TODOS A PILOTEAR; 17.15 y 22.30: CUALQUIER BEO HACE TURISMO. Función completa $ 1.50.

★ **París** Suipacha 153. — U. T. (34) 4792. — Cía. argentina de comedia Elsa O'Connor-Mario Danesi. Hoy, a las 18.30 y 22.15, el grandioso éxito: EL SECRETO comedia en 3 actos de H. Bernstein. Vermouth o noche, Platea $ 1.60. Pull. $ 1.30.

★ **Smart** Corrientes 1283. U. T. (35) 2592-1226. — Cía. Enrique de Rosas. Hoy despedida. A las 18.15 y 22.15: LA MUJER DE MI VIDA. Mañana, 18.15 y 22.15, Juan Caseros en: El palacio de la inteligencia y la revista: El sueño de un príncipe.

★ **Variedades** Lima 1615. — U. T. (23) 1303. Plaza Constitución. Hoy, despedida de la Cía. Camila Quiroga. A las 18.30 y 22.15. Verm. o noche, platea $ 1.30. — Miércoles, debut Cía. de revistas fantásticas: WU-LI-CHANG, dirección musical Matías López.

CINES

● **AMBASSADOR** Lavalle 777. — U. T. (31) 0700. — Pullman $ 1.50. Hoy, 14 y 20.45: Variedades; 17.30 y 21.55: EL BATALLON DE LA MUERTE, 16.15, 19 y 23.20: Viernes 13, p. B. Karloff y B. Lugosi.

● **ASTORIA** Suipacha 482. — U. T. 35-0156. — Pullman $ 1. Cont. de 12.30 a 0.30. Hoy, 12.35, 18.10 y 22.45: EL PUENTE DE WATERLOO, con V. Leigh; 15.30 y 21.05: MATRIMONIO DE ENSAYO, con R. Colman; 13.20 y 19.55: MILLONARIOS EN PRESION; 12.20, UNO CONTRA CIEN.

● **BROADWAY** Corrientes 1155. U. T. (35) 2345. — Hoy, 19 y 23.15, F. Lederer en: El hombre que quise; 16.45 y 20.50, Caravana, con Charles Boyer y Loretta Young (copia nueva). Pullman, $ 1.50.

● **GRAN CINE FLORIDA** Florida 271. U. T. (31) 6237. — Platea $ 1.30. Continuado de 13 a 0.30. Hoy, a las 13, 17 y 21.30: Más allá de la vida, c. J. Parker; 14.10, 18.25 y 23: Solo contra todos, c. W. Beery; 15.15 y 20.10: La detective privada, con J. Wyman.

● **GRAN CINE IDEAL** Suipacha 378. U. T. 35-7000. Hoy a las 12.30, 16.40 y 21, en punto: LO QUE EL VIENTO SE LLEVO con Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland y L. Howard. Platea $ 4. Pullman $ 3.

● **GRAN CINE MITRE** Bme. Mitre 1332. U. T. (38) 5591. — Hoy, 18.40 y 23.15: Nosotros los muchachos, p. S. Chiola; 17.15 y 21.45: El susto que Pérez se llevó, p. A. Codecá; 15.40 y 20.45: Pájaros sin nido, p. E. Lucena.

● **GRAN CINE TROCADERO** Lavalle 820. U. T. 35-1155. — Continuado de 13 a 0.30. A las 13, 18.35 y 23: MATRIMONIO DE ENSAYO; 14.40: El capitán es una dama; 15.50 y 20.20: Mademoiselle Aissé; 17.5 y 21.30: La cita fatal. Superpullman $ 1.

TEATROS · CINES · VARIEDADES

● **GRAN CINE REX** Hoy 14; 17.10 y 21.20, [illegible] Lola Lane en: Zanzíbar; 15.30, 18.45 y 23, superproducción: ANDY HARDY TENORIO con M. Rooney, L. Stone, etc. 21: Variedades. Pullman $ 1.50.

● **HINDU** Lavalle 842. U. T. (35) [illegible]. Hoy, 2a. semana de éxito: UN AÑO DE GUERRA. Duración 2 horas. Totalmente explicada en castellano; Polonia, Noruega, Holanda, Dinamarca, Luxemburgo, Bélgica, Francia. Dibujos y variedades. En continuada de 13 a 0.30 horas. Pullman, $ 0.80.

● **MONUMENTAL** Lavalle 780. U. T. (31) 5815. — Pullman $ 1.50. Hoy, a las 13.30 y 22.50, gran éxito: PETROLEO, p. S. Chiola, L. Vehil, F. Borzi, Iris Marga, C. Perelli. A las 15 y 21.20, TEMPESTAD, p. Ch. Boyer; 15.30 y 20.30: UN SEÑOR MUCAMO. A las 14, Los celos de Cándida, p. Catita.

● **PARAMOUNT** Lavalle 845. U. T. (35) 0009. — Hoy. Cont. de 12.30 a 0.30. La vuelta del hombre invisible, p. V. Price; Colegio de señoritas, p. D. Darrieux; A vuelto aquella mujer, p. M. Douglas; Modas y bellezas, p. W. Baxter; Sed de cariño; Vamos a Hollywood. Pullman $ 0.30.

● **PORTEÑO** Corrientes 846. — U. T. (35) 1020. — Hoy, noticiarios, con Inglaterra bajo la ofensiva; Bombardeo de Coventry; La guerra en el Mediterráneo; Bombardeo de Chungking, etc. Sucesos Argentinos No. 122, con las elecciones de Santa Fe y notas de la semana. Dibujos, viajes, deportivas, etc. Platea $ 0.40.

● **RENACIMIENTO** Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Continuado desde las 13 hs. Completa $ 0.60. BALI (El paraíso del hombre), Lo más grande filmado del natural. HOTEL DEL NORTE; EL PECADO DE TODOS, p. Michel Simón.

● **ROXY** Las Heras 2460 — U. T. (41) 0158. — Hoy: Luna de miel en Río, p. Catita; 17 y 21.20: Nosotros los muchachos, p. S. Chiola; 15.50 y 20: El susto que Pérez se llevó, p. A. Codecá; 14: Sinvergüenza, p. F. Busto. Pullman $ 1. Menores 0.50.

BELGRANO

● **MIGNON** Juramento 2433. — U. T. (73) 2899. — Hoy, a las 13, 16.45 y 21.20: Mamá soltera, p. G. Rogers y D. Niven; 13.50, 18.15 y 22.45: El gran vals, p. L. Rainer y F. Gravet; 15.20 y 20: El delator, p. V. Mc Laglen. Platea $ 0.60.

● **PRINCIPE** Cabildo 2327. — Hoy: Mat. 13 hs. Niños $ 0.30. Cómicas, triple tragedia; Terry y los piratas; De carne somos; Eran cuatro hijos; Rebeca, p. J. Fontaine. Noche, $ 0.80.

COLEGIALES

● **ALVAREZ THOMAS** Alv. Thomas 811. U. T. (51) 7644. — Hoy: Míster Wong; Bailarina roja; Chico de la calle; Hijo del héroe.

PALERMO

● **ARGENTINO** Santa Fe 4550. U. T. (71) 1878. — Hoy 18 y 23: Nosotros los muchachos, p. S. Chiola; 16.45 y 21.30: Los ojazos de mi negra, p. A. Alberti; 15.45 y 20: Pájaros sin nido, p. E. Lucena; 14.15: Barrio bajo. Mat. a las 14: Noticiarios argentinos. Comp. Pull. $ 0.80.

● **COLISEO PALERMO** Serrano 1637. U. T. (71) 1520. Hoy, 18.40 y 23.10: Luna de miel en Río, p. Catita; 17.20 y 21.45: Nosotros los muchachos, p. S. Chiola; 16 y 20.10: El susto que Pérez se llevó, p. A. Codecá; 15.20: Noticiarios argentinos; 14: Invasión. Pullman $ 1. Menores 0.50.

● **NATIONAL** Santa Fe 5280. U. T. (71) 2760. — Hoy: 18.30 y 23.10: Nosotros los muchachos, p. S. Chiola; 17 y 21.40: El susto que Pérez se llevó, p. A. Codecá; 15.45 y 20.10: Pájaros sin nido, p. E. Lucena; 14: La inmaculada. Pull. $ 0.80. Menores 0.50.

● **PARK** Santa Fe 4195. — U. T. (71) 2004. — Hoy, a las 13.50: El crimen del capataz; 15 y 20: Una era bonita; 16.20 y 21.10: La cita fatal; 18 y 22.50, el grandioso film: El puente de Waterloo, p. R. Taylor. Completa, con vermouth. Pull. $ 1.

SAAVEDRA

● **AESCA** Av. del Tejar 3899. U. T. (70) 8119. — Hoy: El susto que Pérez se llevó; Matrimonio de ensayo, p. R. Colman; Sinvergüenza, p. F. Busto; Cobarde traición; Londres sabe sufrir, documental.

● **ESTRELLA** Cabildo 3948. U. T. (70) 5160. — Hoy: Pájaros sin nido; Nosotros los muchachos; El susto que Pérez se llevó.

LANUS

● **SUPER CINE** Pavón 4155. U. T. 225, Lanús. — Hoy. Pull. $ 0.80. Superp. $ 1. Luna nueva, p. J. Mac Donald; Doble sacrificio; A cualquiera le sucede. —Jueves 2: El bazar de las sorpresas, p. J. Stewart; La sombra del pecado; Una era bonita.

VARIEDADES

● **LUNA PARK** CORRIENTES [illegible]. Hoy, de 14 a 20 hs. grandes fiestas estilo España. Bailes regionales. Damas gratis. Caballeros $ 1. — Por la noche, extraordinaria reunión de Catch as Catch Can. 4 luchas: Kola Kwariani con Kaplan, Bobby Bruns con Marconi, El Hombre Montaña con Handley y Richard Schikat con Pons. Popular $ 1. Damas y niños 0.50. — Mañana, segunda presentación de los huasos chilenos.

SALON LAVALLE. — Lavalle 56. — Hoy, tarde y noche, dos grandes bailes familiares. Orquesta típica Los Porteños y jazz Lydon. Damas gratis. Caballeros $ 1.

PRADO ESPAÑOL. — Lavalle esq. Bouchard. — Esta tarde, grandes romerías españolas. Bailes regionales. Excelentes conjuntos musicales. Artistas y números de variedades, desde las 14 hasta las 20 horas. Damas, gratis. Caballeros $ 1.

● **PARQUE JAPONES** Centro de diversiones. Abierto tarde y noche. Entrada 0.10. Todos los días 21 hs. actúan en el Palacio del Baile, típicas Julio De Caro; Francisco Lomuto; jazz característica Vásquez Vigo.

Excursiones al Tigre

TURISMO AL TIGRE

LANCHAS COLECTIVAS

Muelle F. C. C. A. — U. T. 445, Tigre. — Conozca las bellezas del Delta, solicitando en F. C. Central Argentino boleterías Retiro y Belgrano C., BOLETOS COMBINADOS (tren 1a. clase y lancha, ida y vuelta, con almuerzo en los Recreos), que todos los días se expenden a precios económicos. Informes en F. C. C. A., Bmé. Mitre 299, U. T. 33-5568, o a nuestro Representante: AGENCIA DE TURISMO TIGRE, Galería Güemes, esct. 500, p. 5o. U. T. 33-5584. Esta Agencia organiza excursiones y pic-nics a los mejores recreos del Delta. A los clubs, casas de comercio, sociedades, etc., pidan presupuestos y soliciten precios. Servicio al Paraná de las Palmas. Todos los días, a las 10.30 horas, salen lanchas pullman, regresando a las 19 horas.